BÜYÜK Ateş

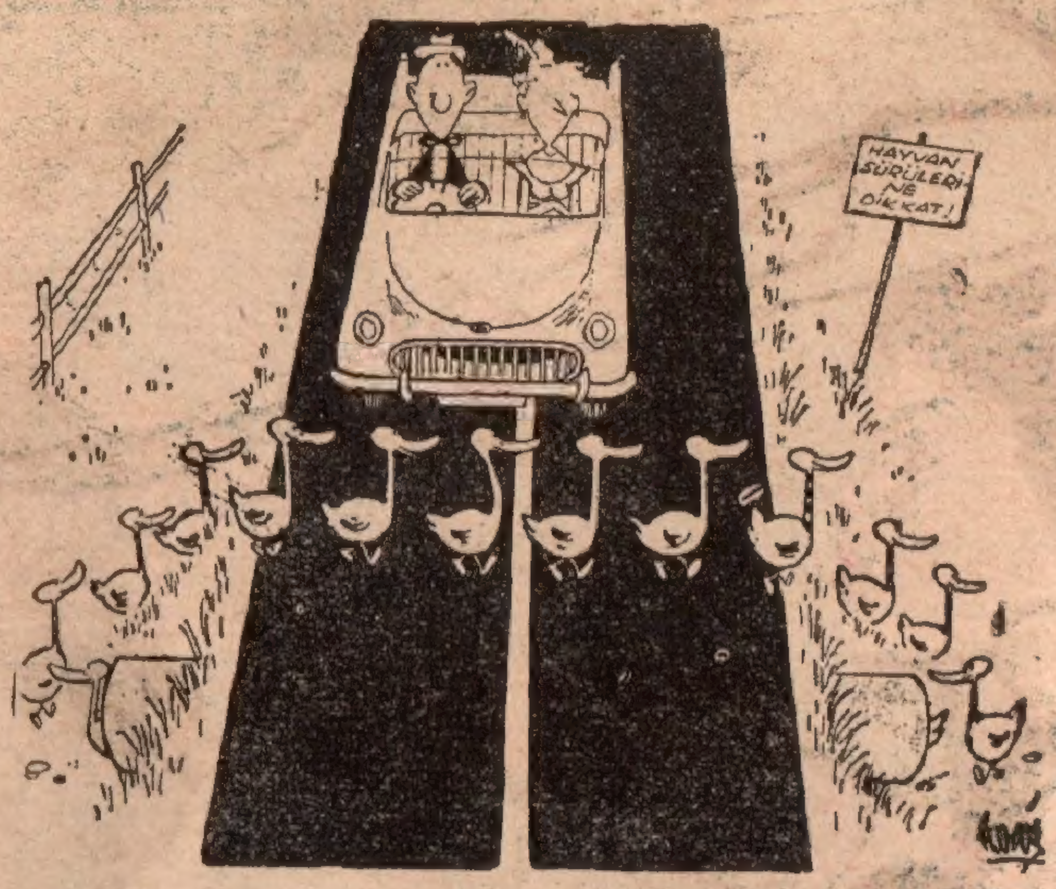
BU SAYIDA :

Aşk Melodisi

(Meşhur Şarkıların resimli hikâyesi)

1 LİRA
SAYI 6

MİZAH



YAZISIZ

İSTİDATLI TALEBE

Meslek hayatının başlangıcında bulunduğu sıralarda, operet bestekârı Franz Lehar, bir gün bir arkadaşına:

— «Pansiyoncunun kızına piyano dersi veriyor, buna mukabil de bedava öğle yemeği yiyorum!» demişti.

Arkadaşı sordu:

— «Kızın istidadı var mı bari, Franz?»

— «Hem de nasıl... Harikulâde yemek pişiriyor!»

HEPSİNE RAZI

İsviçreli yazar Paul Keller, midesine düşkünlüğü ile tanınmıştı. Günün birinde, yemeklerinin nefasetiyle meşhur lüks bir lokantaya gitmişti. Garson ona, yemek listesini uzatarak siparişlerini bekledi.

Fakat, listeyi baştan sonuna kadar okuduktan sonra, Keller, onu garsona iade ederek şöyle dedi:

— «Hepsi güzel! Yalnız yemeğin sonunda, krema yerine, portakal suyu istiyorum!»

SIHHATİNİZE!

Birbirlerine âşık olan bir delikanlıyla bir genç kızın ikisi de feci surette utangaçtılar. İkisi de gözlük takıyordu. Mehtaplı bir gecede nasılsa cesaret bulan delikanlı, kızı kollarının arasına alarak öpmeğe teşebbüs etti. Fakat, gözlüklerinin camları toslayarak şangırdadı.

Bunun üzerine delikanlı şaşkın şaşkın:

— «Sıhatinize!..» dedi.

MARİFET

Oldukça can sıkıcı bir genç, sevdiği genç kızın yanında hiç durmadan mânâlı mânâsız konuşuyordu. Derken, kızın küçük köpeği odaya girdi.

Delikanlı, yaranmak için:

— «Vay, tonton gelmiş!» dedi. «Geçen gündenberi ona yeni mârifetler öğrettiniz mi?»

Genç kız, müstehzi cevap verdi:

— «Evet. Konuşmağa devam ederseniz, size şapkanızla eldivenlerinizi getirecek!»

GEL DE ÂKIBETİNİ GÖR!

Dilenci, sokaktan geçen bir adamı durdurup, ondan, yiyecek bir şeyler satın alabilmek için para istedi. Adam ona:

— «İstersen sana şu meyhaneden bir kadeh içki içireyim!» dedi.

Dilenci:

— «Ben hiç içki içmem!» diye mukabele etti.

Adam:

— «Öyleyse sana nefis bir püro alayım!» diye devam etti.

Dilenci gene kabul etmedi:

— «Ben tütün içmem! Tek istediğim, bir-iki lokma ekmek...»

Adam gene duyumamış gibi

— «Bugünkü at yarışlarında hangi atın kazanacağı bence malûm... İstersen, senin namına, onun üzerine para yatırayım; kazanç senin olsun!» dedi.

Dilenci itiraz etti:

— «Ben, kumardan hoşlanmam! Sadece yiyecek istiyorum!»

Adam:

— «Öyleyse, lûtfen benimle gel de bizim evde doya doya karnını doyur!» diye mukabele etti. «Karımın seni tanımasını bilhassa istiyorum. İçki ve sigara içmeyen ve kumar oynamayan bir adamın âkibetinin ne olduğunu görsün, bakalım!»

HAZIRCEVAP

Pek bir şeylerden haberi olmayan yeni kılavuz, sarayı gezenlere:

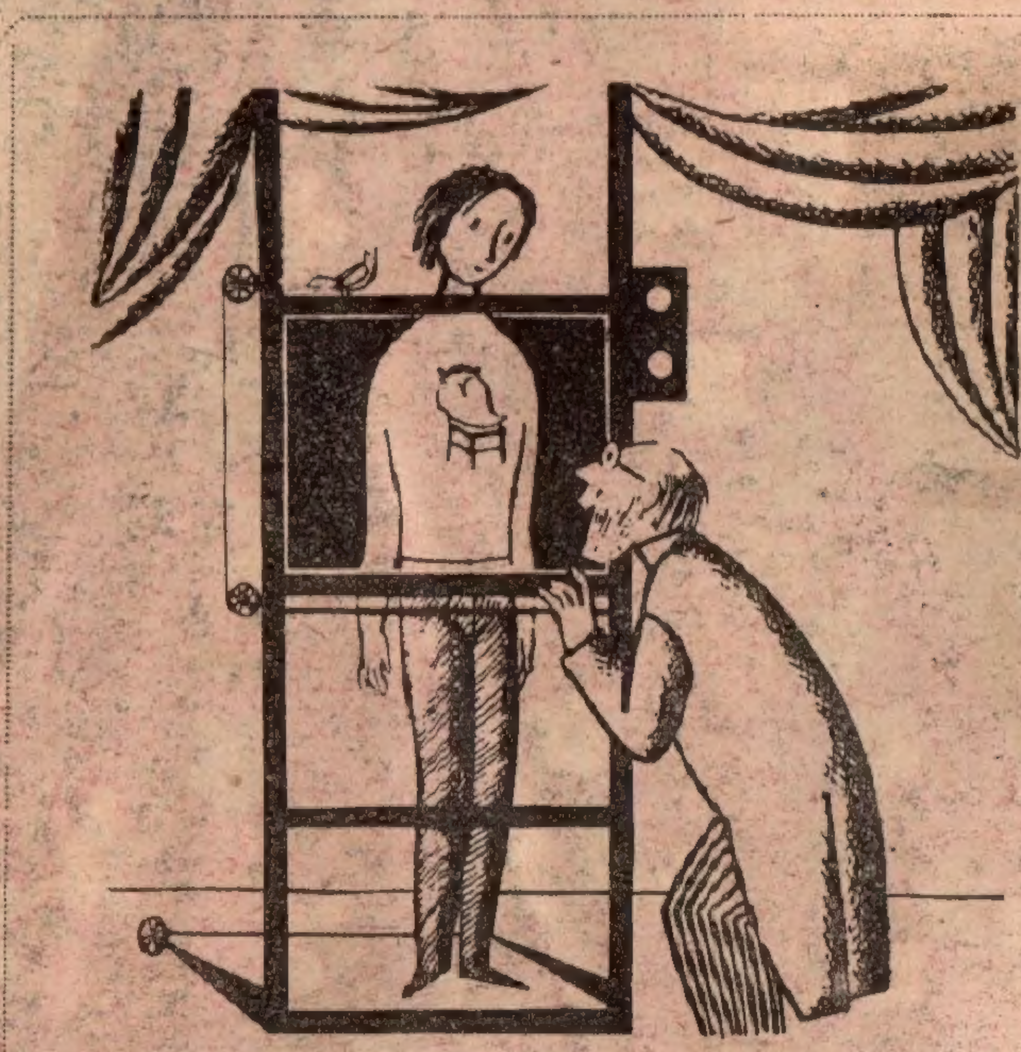
— «İşte, Kral 16 ncı Louis'nin içinde öldüğü yatak!» diye izahat verdi.

Kafiledekilerin biri:

— «İyi ama, o kral, giyotinle başı kesilerek öldürülmedi mi?» diye sordu.

Kılavuz şaşalamadı:

— «Bu yatak, işte giyotinin tahtasiyle yapıldı!» dedi.



— Kalbiniz çok yorulmuş...

BÜYÜK Ateş

HERKESİN MECMUASI

Sayı : 6 Cilt : 1
10 Mayıs 1960

Sahibi :
TAHSİN DEMİRAY

Yazı İşlerini Fiilen İdare Eden Mes'ul Müdür :
Oğuz ÖZDEŞ

Basıldığı Yer :
Güneş Matbaacılık T.A.Ş.

Sayısı : 100 Krş. Yıllık abonesi (50 sayı) 50, altı aylığı 25 liradır.

YAYINLAYAN :

TÜRKİYE YAYINEVİ

Mecmuamızdaki, Meşhur Şarkıların Resimli Hikâyesi, Bitirim Hafiye, Aram, Rex Morgan, Ganlav, Mumin, 4 Buutlu Jones, resimli tefrikaların her türlü telif hakkı Türk Haberler Ajansı ile Türkiye Yayınevi'ne aittir.

TRENDE

— «Anne, trenin demin durduğu istasyonun adı neydi?»

— «Of! Mânâsız suallerle canımı sıkma! Bilmiyorum... Kitap okuduğumu görmüyor musun?..»

— «Bilmediğin yazık oldu.. Küçük kardeşim o istasyonda trenden indi cünkü...»

● *Şöhretinin zirvesinde olduğu günlerden birinde Fransız bestekârı Gounod, genç bir musikişinasla san'atının gelişmesi konusunda konuşuyordu. Bir ara:*

— *«Kendi san'atım ilerledikçe, eski üstatlara o nisbette hayran oluyorum,» dedi ve şöyle devam etti:*

— *«Meselâ, sizin yaşınızdayken daima 'ben!' derdim. 25 yaşına gelince, 'Ben ve Mozart!' demeğe başladım. 40 yaşına gelince, 'Mozart ve ben!' der oldum. Bugün ise gayet yavaş, 'Mozart!' diyorum...»*

Aşk melodisi

MELODIE D'AMOUR

MELODIE D'AMOUR
TAKE THIS SONG TO MY LOVER
SHOO SHOO LITTLE BIRD
GO AND FIND MY LOVE
MELODIE D'AMOUR
SERENADE AT HER WINDOW
SHOO SHOO LITTLE BIRD
SING MY SONG OF LOVE
OH TELL HER I WILL WAIT
IF SHE NAMES THE DATE
TELL HER THAT I CARE
MORE THAN I CAN BEAR
FOR WHEN WE ARE APART
HOW IT HURTS MY HEART
SO FLY OH FLY AWAY
AND SAY I HOPE AND PRAY
THIS LOVERS MELODY
WILL BRING HER BACK TO ME

BU ŞARKIYI EVERLY BROTHERS' DAN DİNLEMİŞTİK

AŞK MELODİSİ

AŞK MELODİSİ
BU ŞARKIYI SEVGİLİME GÖTÜR
HAYDİ HAYDİ MINIK KUŞ
GİT VE SEVGİLİMİ BUL
AŞK MELODİSİ
PENCERESİNİN ÖNÜNDE
SERENAD YAPARAK
HAYDİ HAYDİ MİNİK KUŞ
AŞK ŞARKIMI SÖYLE
EĞER RANDEVU VERİRSE
BEKLİYECEĞİMİ
ONUI HADDİNDEN FAZLA BE-
ĞENDİĞİMİ SÖYLE
BİRBİRİMİZDEN AYRILINCA
KALBİM ÖYLE UZULUYOR Kİ
OH MİNİK KUŞUM UÇ UÇ
UZAKLARA
VE BEKLEYİP DUA ETTİĞİMİ
SÖYLE
AŞIKLARIN BU MELODİSİ
BANA SEVDİĞİMİ GERİ GE-
TİRECEK

ROSİTA, ERKEK KARDEŞİ VE EMEKTAR MÜREBBİYESİYLE KENDİLERİNE ANNE VE BABASINDAN KALAN ÇOK SEVİMLİ BİR KULÜBEDE YAŞIYORDU...

...BU ADAM EDEPSİZ BİR ŞEY CANIM. KIZLARA "AŞK MELODİSİ" ŞARKISINI SÖYLİYEREK MESTEDİYOR.

DÜN PANÇİTO, ONUN İÇİN BÜTÜN KADINLARIN YANIP TUTUŞTUKLARINI ANLATTI. SON DERECE HİSSİZ VE KUMARBAZMIŞ..

BUNLARA RAĞMEN BEN ONU GÖRMEK VE DİNLEMEK İSTİYORUM GÖZLERİ ÇOK GÜZELMİŞ...

ATEŞ SAÇAN GÖZLERİ VE...

BU SAÇMALARI BIRAK ROSİTA.

SENİN ONA AŞIK OLDUĞUNU EĞER DUYARSAM ROSİTA.....

O GECE...

NE KORKUNÇ BİR FIRTINA VAR...

TAK! TAK!

AÇMA MİGEL! HAYDUT OLABİLİR.

BU SAATTE KİM OLABİLİR?

BELKİ FIRTINADAN KORUNMAK İSTİYEN BİRİ KAPIYI AÇIYORUM.

ÖZÜR DİLERİZ. YÜRÜYEMİYORUZ. ACABA EVİNİZDE KALABİLİR MİYİZ?

BUYURUN İÇERİ!

ÇOKTANDIR BÖYLE FIRTINA GÖRMEMİŞTİK!

HAKİKATEN ÇOK MÜTHİŞ!

HEP BERABER YENİLEN BİR YEMEKTEN SONRA.

YEMEKLER ÇOK NEFİSTİ. AŞÇIYI TEBRİK EDERİM.

TEŞEKKÜRLER..

GECE HERKES UYUMUŞTU. FAKAT ROSİTA'NIN HİÇ UYKUSU YOKTU...

KİM ACABA? GÖZLERİ... KONUŞMA TARZI. OH, ALLAHIM!

...BU ŞARKIYI SEVGİLİME GÖTÜR KÜÇÜK KUŞ...

ORADA NE YAPIYORSUNUZ?

BEN DE SİZİN GİBİ UYUMADIM.

BELKİ DE SİZ..

EVET BEN MEŞHUR MACERAPEREST.

YAA... BUNU BİLMEM BİR ŞEY DEĞİŞTİRMEZ.

ÖZÜR DİLERİM.

ARTIK GİDİN... ERKEK KARDEŞİM GÖRÜRSE...

İYİ GECELER ROSİTA!

ERTESİ GÜN MİSAFİRLER EVDEN GİDİNCE HER ŞEY NORMALE DÖNDÜ. FAKAT ROSİTA'NIN İÇİNDE O GECEDEN BİR ŞEY KALMIŞTI...

2

NİHAYET BİR GÜN..

OH!

MERHABA ROSİTA!

BURADA NE ARIYORSUNUZ?

KALBİMİ ÇALAN KIZI ARIYORDUM DA...

TAKTİKLERİNİZİ BENDE DENEMEYİN!

BANA İNAN ROSİTA! O ADAM ÖLDÜ ARTIK SENİ UNUTAMIYORUM.

13

ROSİTA, MACERAPEREST LUİZ'E İNANMIYA ÇALIŞIYORDU. BİR YANDAN DA ZAYIF OLDUĞUNU HİSSEDİYORDU...

KARDEŞİMLE KONUŞUP ONU İKNA ETMEM LÂZIM.

ROSİTA! ROSİTA!

6

NE VAR DADICIĞIM

MİGEL ATTAN DÜŞTÜ!

ALLAHIM!

GÜNLER GEÇİR.

KARDEŞİN NASIL ROSİTA?

İYİDİR. YALNIZ DOKTOR İSTİRAHAT TAVSİYE ETTİ.

PEKİ, AMA NİYE BU KADAR DÜŞÜNCELİSİN?

HASAT ZAMANI GELİYOR. DADIMLA BEN ONU TOPLAMIYA MUKTEDİR DEĞİLİZ.

13

BEN KARDEŞİNİN YERİNE ÇALIŞABİLİRİM

NE? SEN Mİ?

GÜCENME AMA SEN BU İŞİ BAŞARAMAZSIN LUİZ!

SEN GİTAR ÇALMAYI VE ŞARKI SÖYLEMEYİ BİLİRSİN..

3

SUS ROSITA! SANA O ADAMIN ÖLDÜĞÜNÜ SÖYLEMİŞTİM.

SANA İNANMAK İSTERDİM!

GÜNLER GEÇTİKÇE ROSITA LUİZ'İN SÖZLERİNE İNANIYORDU...

LUİZ NASIL BU KADAR DEĞİŞİR, ŞAŞIYORUM.

EVET. BİZİ ÇOK SEVİYOR, MİGEL

SABAHLARI ERKEN KALKIYOR VE BÜTÜN BİR GÜN ÇALIŞIYOR...

MERHABA LUİZ ÇOK YORGUN MUSUN?

O KADAR DEĞİL. FAKAT KARNIM AC!

MERHABA DOSTUM. NASIL GİDİYOR?

ÇOK GÜZEL. TAM BİR İŞ ADAMI OLDUM.

TAMAMEN YENİ BİR İNSAN OLDUN LUİZ.

ÇOK NAZİKSİNİZ SEVGİLİ DADI!

CİDDEN DEĞİŞTİM. FAKAT ONA LAYIK OLACAK GİBİ DEĞİL.

LUİZ!

ALINAN MAHSUL ÇOK FAZLAYDI.

LUİZ, NE KADAR TEŞEKKÜR EDECEĞİMİ BİLEMİYORUM.

BENİ DEĞİŞTİRDİĞİNİZ İÇİN SİZE MİNNETTARIM.

ROSITA İLE OLAN ALÂKANA MUHALİF DEĞİLİM.

MERSİ MİGEL BEN VAZİFEMİ BİLİYORUM.

BU NE DEMEK!

Ev Kadınının Bir Günü

BUGÜNKÜ hayat şartları içinde, bir ev kadınının, evinde kalabilmesi, talihli olduğuna delildir. Sakın dudak bükeyim demeyin! Bırakın ki, iş hayatının binbir türlü sıkıntısı, patronların kaprisleri, hasta bile olunsa, işinin başında bulunmak mecburiyeti gibi hallerden uzak kalması, kadının lehinedir. Üstelik de, kimseye tâbi değildir; kendi arzusuna göre evini tanzim edebilir. İstediği kadar boş vakti olur. Yegâne mecburiyeti, günde üç defa yemek hazırlamaktan ibarettir. Üst tarafını arzu ettiği gibi nizama sokar.

Bir ev kadını sabahları erkenden kalkmalıdır. Yıkanıp, saçlarını taradıktan sonra, kahvaltıyı hazır eder. Çocukları varsa, onları uyandırır. Başlayan günün neş'esini, yavrularını öperek alır. Henüz melek gibi yataklarında yatarlarken, dinlenmiş, uykulu, pembe pembe taze yüzlere bakmak, ona en büyük kuvveti aşılayacaktır. Kocası ve çocukları giyinip, karınlarını doyurduktan sonra giderler; ev hanımı, tıklım tıklım günü ile baş başa kalmış demektir.

Bulaşık yıkamak, süpürmek, yatakları yapmak gibi muhtelif işlerini sırası ile bitirir. Bu arada, gelen bir telefon bile vaktinin kaybına sebep olabilir. Bakkala ve kasaba ısmarlanan yiyecekler, acele acele hazırlanıp ateşe konur. Bu arada kapı çalınır. Ya bir satıcıdır veya kapıcı çöp almaya gelmiştir.

Güneş gökyüzünde iyice yükselmiş, evin erkeği işinden, çocukları mektepten yemek için dönmüşlerdir. Onlar içerde konuşurlarken, anne salçayı hazırlar. Sofra bir hayli itina ile hazırlanmıştır. Salata ve garnitürlü yemeklere bilhassa itina ettiği için, aile efradının takdir etmesini bekleyecektir.

Yine kocası ile çocuklarını gönderip, bulaşık yıkandıktan sonra, ev kadınının işi bitmiştir. Her taraf derli toplu, akşamın yemeği hazır, şimdi kalan saatler akşama kadar onundur. İşte birçok kadınlar, bu halde ne yapacaklarını bilmezler; sıkıntıdan şikâyetçi olurlar. Onlar bu boş vaktin nasıl doldurulabileceğini düşünemedikleri için de, kendilerini bedbaht sayarlar.

Ev kadını, evinde kimseye tâbi olmadan işlerini görür...

Akşam yemeğini vaktinde hazırlamak için her ev kadınının, kocasından evvel eve gelmesi, hangi erkek olursa olsun, onu memnun edecektir. Hiç bir erkek tasavvur edilemez ki, eve gelip de, karısını göremeyince memnun olabilsin...

Tekrar bulaşık, kahve pişirme, sevimli yavrular hâdisesiz yatabilmişlerse ne mutlu... Biraz sonra şeytanlıklarını bırakıp, melekler gibi mışıl mışıl uyurken, ev kadını nihayet kocası ile başbaşa kalabilmekten mes'ut olabilir. Gene kocası ile beraber müzik dinleyerek kitap okur veya mecmua karıştırırken, ona, evde kalmaktan memnun olduğunu imâ etmelidir.

Ve nihayet uzun bir konuşmadan sonra, ev hanımı, artık iyi bir uykuyu hak etmiştir. Şimdi diyeceksiniz ki; kadın yalnız dinlenmek için mi dünyaya gelmiştir? Bunun zevk tarafı nerede?

Tekrar ediyoruz; en büyük saadeti, kimseye tâbi olmadan, işlerini kolayca tanzim edebilmesi, üstelik de kendine ait boş zamanını istediği gibi kullanabilmesidir. Sonra, istediğiniz kadar, «Bunlar sıkıntı değil mi?» diye sorun. Kadın, evvelâ anne ve ev kadını olarak yaratılmıştır. Üst tarafı lâftan ibarettir.

Peçeli Kadın

HİKÂYE

ÇEVİREN :
GÖNÜL SUVEREN

ARKADAŞIM Hercule Poirot, gazeteyi hiddetle bir tarafa fırlatarak:

— «Öfff!...» dedi. «Hastings, İngiltere'de katiller ve hırsızlar artık benden çok korkuyorlar. Bu yüzden de hiçbir suç işlemiyorlar. Sıkıntıdan neredeyse patlıyacağım!...»

Güldüm:

— «Peki, geçen gün Bond Street'deki kuyumcunun güpegündüz soyulmasına ne dersin?»

— «O kadar enteresan birşey değil. Alelâde bir vak'a...»

Gazeteye şöyle bir göz attım:

— «Peki, Hollanda'da esrarengiz şekilde öldürülen İngiliz?...»

— «Gazeteler hep öyle yazarlar; sonra da adamın bayat balıktan öldürü anlaşılır.»

Arkadaşım böyle oflaya puflaya pencereye giderek dışarıya baktı. Sonra:

— «A!» dedi. «Peçeli bir kadın... Yâni, romanlarda bahsedilen neviden... Galiba da bize geliyor!»

Hakikaten de biraz sonra kapı çalındı ve hizmetçi, ziyaretçiyi yanımıza getirdi. Poirot'un dediği gibi kadın, yüzüne İspanyol dantelinden kalın bir peçe örtmüştü. Mamafih, hizmetçi dışarı çıkar çıkmaz, peçesini kaldırdı.

Sarı saçlı, iri mavi gözlü, gayet güzel, gayet genç bir kızdı. Pahalı, fakat sade elbiselerinden, onun, asil ailelerden birine mensup olduğunu hemen anladım.

Genç kız, tatlı bir sesle:

— «Mösyö Poirot,» dedi. «Derdim çok büyük. Bilmem ki bana yardım edebilecek misiniz?» Bir an tereddütten sonra: «Ben,» diye devam etti. «Lady Millicent Castle Vaughan'ım»

Merakla genç kızın yüzüne baktım. Zira, bir-iki gün evvel, Lady Millicent'in, Soutshire Dük'ü ile nişanlandığını gazetelerde okumuştum. Genç kızın babası, asil olmakla beraber, parasızdı. Dük'e gelince, hem asil, hem yakışıklı ve hem de son derece zengindi.

Lady Millicent, sözlerine devam ediyordu:

— «Yeni nişanlandım. Çok da mes'ut olmam lâzım, ama başımdaki bu dert yüzünden... Bir adam var... İğrenç bir adam... İsmi Lavington. O... Bilmem ki nasıl anlatsam. Ben... Henüz onaltı yaşındayken, bir mektup yazmıştım. O...»

— «Bu mektubu Bay Lavington'a mı yazmıştınız?»

— «Ne münasebet! Genç bir askere yazmıştım. O, harpte öldü. Bu, biraz delice bir mektuptu ama, içinde öyle, utanılacak bir şey yoktu. Fakat yazdığım bazı şeyler, başka mânâya da gelebilir. İşte bu mektup Lavington'un eline geçmiş... Şimdi benden, veremiyeceğim bir meblâğ istiyor. Aksi takdirde, mektubu Dük'e verecek!»

— «Peki, ne yapmamı arzu ediyorsunuz, Lady Millicent?«

— «Lavington'u buraya gönderirsem, belki kendisiyle konuşursunuz diye düşünmüştüm. Benden 150.000 lira istiyor. Bunu bulmam da imkânsız tabii...»

Arkadaşım Poirot, zarif bir reverans yaptı:

— «Emirlerinize âmâdeyim. Siz, Lavington'u buraya gönderiniz. Mektubu yanında getirir mi dersiniz?»

Genç kız başını salladı:

— «Zannetmem. O, gayet ihtiyatlı bir adam... Evine gittiğim zaman...»

— «Evine mi gittiniz? Bunu yapmamalıydınız, Lady hazretleri...»

— «Biliyorum ama, çaresiz kalmıştım. Yalvarırsam, belki mektubu verir diye düşündüm. Wimbledon'da Buena Vista'da oturuyor. Ona, mektubu bana vermediği takdirde, polise gideceğimi söyledim. Kaba kaba güldü: 'İsterseniz, gidiniz!' dedi. Sonra da mektubu bana doğru uzatarak: 'İşte, hazine burada!' diye alay etti. Elinden kapmağa çalıştım ama, o, hemen geri çekildi. Yüzüme alaylı alaylı bakarak: 'İşte,' dedi. 'Mektubunuzu bu, Çin'den gelen kutuya koyuyorum. Sonra, bu kutuyu öyle emin bir yere

saklıyacağım ki, kimse bulamıyacak!' O zaman gözlerim, duvardaki kasaya takıldı. Ama o yine fena fena gülerek: 'Oraya değil,' dedi. 'Ben onu, daha emin bir kasaya koyacağım!' İğrenç bir adam o, Mösyö Poirot! Bana yardım edebilecek misiniz?...»

Poirot:

— «Bana güvenebilirsiniz, Lady hazretleri!» diye cevap verdi.

★

O akşam üzeri, Lavington denilen adam da geldi. Hakikaten de iğrenç bir herifti. Pis pis gülerek:

— «Lady Millicent 150.000 lirayı verdiği takdirde, mektubu iade edeceğim!» dedi. Bugün Paris'e hareket ediyorum; Salı günü döneceğim. Para o güne kadar hazır olsun.»

Hiddetle ayağa fırladım; ama Lavington, odadan çabucak çıktı. Ben:

— «Poirot!» diye haykırdım. «Herif türlü lâf ediyor, sen hiç sesini çıkarmadan oturuyorsun!»

Poirot güldü:

— «Senin kafan da hiç işlemiyor bugün... Adamın, beni beceriksiz, korkak zannetmesi, daha işime geliyor!»

— «Neden?»

— «O Paris'teyken, evine gireceğim de ondan... Ağzın bir karış açık, Hastings. Bu, yapılamıyacak bir iş mi?»

— «Bu... Bu hırsızlığı ne zaman yapacağız?» diyebildim.

— «Yarın akşam...»

★

Poirot, karanlık evin kapısını büyük bir ustalıkla açtıktan sonra, içeriye süzüldük. Ben:

— «Herhalde ikinci kasa, duvarlardan birine gömülü olacak!» dedim.

Poirot:

— «Ne kasası?» diye mırıldandı. «İkinci kasa filân yok... Lavington, zekî bir adam, onun için de gayet gizli bir yer bulmuş olacak.»

Evi sistematik bir surette aramağa başladık. Saatler geçti; fakat ne gizli bir yer, ne de mektubu bulabildik.

Biraz etrafıma bakındım. Saat dört buçuğa geliyordu. Neredeyse sabah olacaktı. Bunu haber vermek için tekrar mutfağa döndüm. Yazlık, açık renk elbisesi kir içinde olan Poirot, yine kömür tenekesinin yanındaydı.

— «Aman Poirot!» dedim. «Lavington da mektubu kömürlerin arasına saklamadı ya...»

O:

— «Kömürlere bakmıyorum ki!» diye cevap verdi.

Yaklaşınca, kömür tenekesinin arkasına odun yığılmış olduğunu farkettim. Poirot da, birer birer bu odunları tetkik ediyordu. Birdenbire:

— «Çakını ver, Hastings!» diye bağırdı.

Çakıyı uzattım. Poirot, bunu, odunun ortasına soktu ve hayretle açılan gözlerimin önünde odun ikiye ayrıldı. İçi oyulmuştu bunun... Tam ortasında da Çin kutusu duruyordu. Poirot:

— «Haydi,» dedi. «Şafak sökmeden buradan çıkalım!»

Dışarı süzülürken, ben:

— «Lavington amma da yer bulmuş!» diye söyleniyordum. «Ya onu biri yaksaydı...»

— «Temmuzda odun yakılır mı, Hastings? Üstelik bu, yığının en dibine de konulmuştu.»

★

Güzel misafirimiz, odanın kapısından girerken, yüzünde bir hayli endişeli bir ifade vardı. Fakat Poirot'un elindeki mektubu ve Çin kutusunu görünce, güzel çehresi sevinçle aydınlandı:

— «Ah! Size nasıl teşekkür edeceğimi bilmiyorum. Ne harikulâdesiniz! Lavington, kutuyu nereye saklamıştı?»

Poirot, kısaca anlattı: Lady Millicent gülümsüyordu:

— «Çok zekisiniz.» Masanın üstünden küçük Çin kutusunu aldı. «Bu kutuyu da hâtıra olarak saklıyacağım!»

— «O kutuyu benim hâtıra olarak saklamama müsaade edeceğinizi umuyordum, Lady Millicent.»

Genç kız gülerek:

— «Olmaz, Mösyö Poirot!» diye haykırdı. «Bu kutuyu çok sevdim. Bir hâtıra olarak saklamalıyım.»

Umulmadık bir şey oldu. Poirot birdenbire uzanarak kutuyu Lady Millicent'in elinden kaptı. Benim ağzım bir karış açık kalmıştı. Gözlerime inanamıyordum. Poirot:

— «Bu kutu bende kalsın, daha iyi!» dedi. Sesi de değişmişti.

— «Ne demek istiyorsunuz?»

Genç kızın hiddetlendiği belliydi. Poirot:

— «Her ne hal ise...» diye devam etti. «Müsaadenizle kutunun içindeki diğer şeyleri de çıkarayım. Gördüğünüz gibi, kutu ikiye ayrılmış. Üstte, o tehlikeli mektup vardı. Altta ise...»

Parmaklarını şöyle bir oynattı. Sonra elini öne doğru uzatarak avucunu açtı. Hayretle irkildim. Arkadaşımın elinde pırıl pırıl dört büyük yakut ve iki tane de kocaman inci vardı.

Poirot:

— «Geçen gün güpegündüz soyulan mücevhercinin olacak bunlar...» diye mırıldandı. «Her halde dostum Enspektör Japp, bu hususta bize malûmat verir.»

Hayretten dışarıya uğrayacakmışçasına açılan gözlerimin önünde, Enspektör Japp birden belirdi. Daha doğrusu, Scotland Yard'ın meşhur Enspektörü, Poirot'un yatak odasından çıktı.

Poirot, Lady Millicent'e dönerek, gayet kibar bir selâm verdi:

— «Enspektör Japp, sizin eski ahbaplarınızdandır zannederim, Lady hazretleri!»

Lady Millicent:

— «Tuh!» dedi. Onun halinin ve sesinin değişmesi de beni şaşırtmıştı doğrusu. «Yine enselendik demek! Seni gidi ihtiyar tilki seni!»

Genç kız, arkadaşına, sevgiyle karışık bir hürmetle bakmaktaydı.

Enspektör Japp:

— «Eee, Gertie!» dedi. «Bu defa da yakayı ele verdin. Geçen gün buraya gelip, Lavington rolü yapan suç ortağın da tevkif edildi. Asıl Lavington'a gelince; geçen gün Hollanda'da öldürülen İngilizin o olduğu anlaşıldı. Acaba çeteden hanginiz onun icabına baktınız? Onun, mücevherleri alıp, Hollanda'ya kaçtığını zannediyordunuz değil mi? Ama bunları üstünde bulamadınız. Zira o, sizlere gayet iyi bir oyun oynamış, çalınan mücevherleri kendi evine saklamıştı. Size de bu soyguculuktan hava almak düşüyordu. Maamafih, Lavington'un evini aramağı akıl ettiniz; ama bir şey bulamadınız. Onun üzerine sen, Mösyö Poirot'a müracaat ettin. O da şâyânı hayret bir maharetle mücevherlerin yerini keşfetti.»

Sahte Lady Millicent:

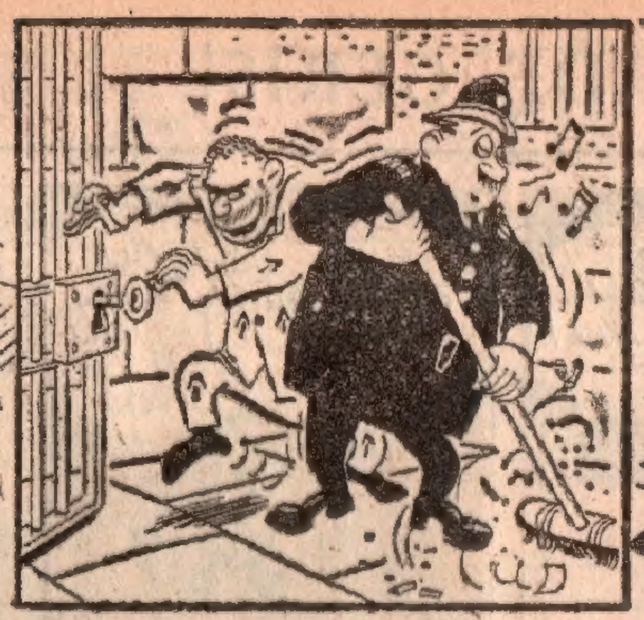
— «Öff, amma da çok konuşuyorsun yahu!» dedi. «Kelepçe filân takma, kaçmağa niyetim yok; seninle sessiz sedasız geleceğim. Neticede ben, mükemmel bir Lady'im. Haydi bakalım, hoşça kalın!»

Ben, konuşamıyacak kadar sersemlemiştim. Poirot, ağır ağır:

— «Ayakkabıları biçimsizdi,» diye mırıldandı. «Ben, İngilizleri iyi bilirim. Hakikî Lady'ler, kılık kıyafetlerine ve bilhassa ayakkabılarına son derece dikkat ederler. Hattâ parasız kalmış olsalar bile, sırtlarına eski elbise giymeğe razı olurlar ama, eski ayakkabı giymeğe, asla... Halbuki bu Lady Millicent, gayet şık, yeni, pahalı elbiseler giymiş, ayağına ise biraz biçimsiz, zevksiz ayakkabılar geçirmişti.

Bir an durdu; sonra gülerek elini bacağına vurdu:

— «Hastings yahu! Ben de amma da meşhurum... Baksana, hırsızlar bile muvaffak olamayınca, bana geliyorlar!»



DEMİRPERDE GERİSİ (11) STİV KENYIN

DEMİRPERDE GERİSİ (12) STİV KENYIN

NİÇİN KIZIL BÖLGEDE EVLENİYORUZ?

BABAMLA ANNEM ORADA DA ONUN İÇİN SEVGİLİM!

ORADA EVLENİRSEK BABAMLA ANNEMİN AJAN OLMADIĞINI DA İSBAT EDEBİLİRİM!

NEDEN ENDİŞE İLE ETRAFA BAKIYORSUN?

BELKİ AMERİKALILAR SENİ DURDURMAK İSTER.

BEN İSTEDİĞİM YERE GİDERİM İŞTE TREN GELİYOR

İŞTE BİLETİNİZ BAYTAL - FAKAT, HUDUTTA GÜMRÜK MUAYENESİ YAPILIR

YAH! DANKE!

KENYIN'İN GELMEDİĞİNİ ŞEFE BİLDİRMELİYİZ!

CEVAP VERMİYORLAR. GALİBA HEPSİ DE MİNNİYİ TRENE BİNDİRMEĞE GİTTİLER!

İSTASYONDA..

BU UZUN BOYLU ADAM KİM ŞEF? DİKKATİMİ ÇEKTİ!

MUHAKKAK BİZİ KONTROL ETMESİ İÇİN MERKEZ YOLLAMIŞTIR!

MİLYON CANLI

KENYIN'A MİNERVANIN SAAT 4 DE KALKACAK TRENE BİNDİRİLECEĞİ HABER VERİLMİŞTİ...

VOLFGANG. NİHAYET BEKLEDİĞİM AN!

HUDUDU GEÇER GEÇMEZ EVLENECEĞİZ DEĞİL Mİ?

KENYİN ORTADA YOK HERİFİ İYİ ATLATTIK DOĞRUSU!

PEK ACEMİ BİR AJANMIŞ!

BALAYINDA SAYILIRIZ. BENİ TEKRAR ÖP SEVGİLİM!

PEKİ HAYATIM!

GUTEN ABEND!..

BU BİZİM KOMPARTIMANIMIZ!..

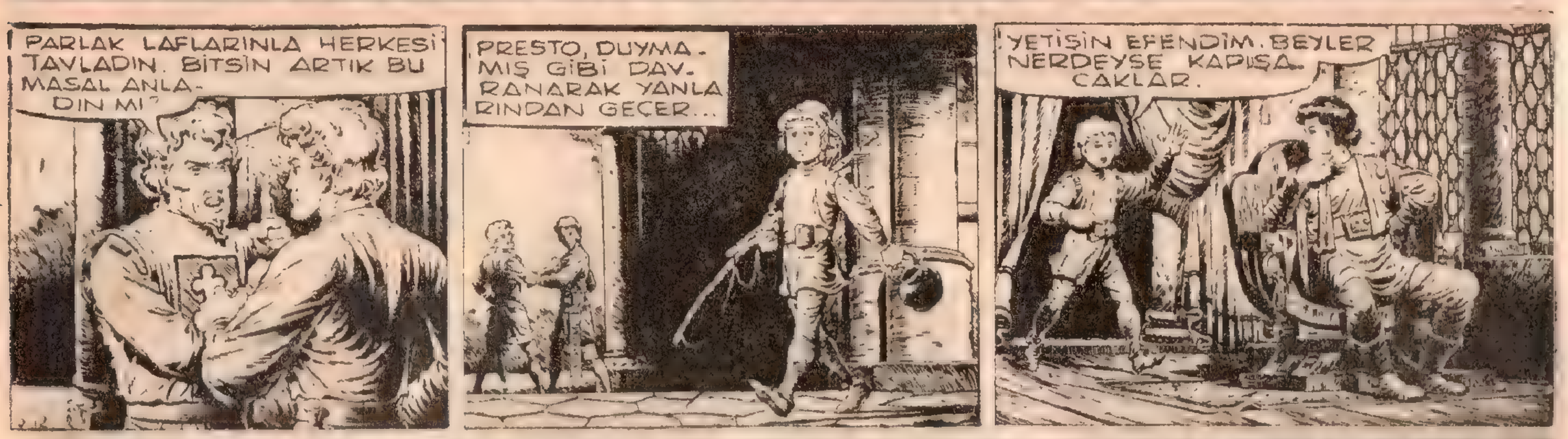
BIZ BALAYINA ÇIKMAK ÜZEREYIZ!..

ICH VERSTEHE NICHT!..

Wie Wei

DEVAMI VAR

KORKUSUZ ŞÖVALYE 16 ARAM



KORKUSUZ ŞÖVALYE 17 ARAM

ERTESİ SABAH SİLAHÇI USTASI ARAM'IN KULLANACAĞI SİLAHLARI MUAYENE EDİYORDU..

GÜNAYDIN. NE GÜZEL MİĞFER DÖVMÜŞSÜN BÖYLE?

YALNIZ ŞU DA ÜZERİNDE OLSA DAHA GÜZEL OLMAZ MI

NAPOLİDE KULLANILAN BİR SES. BRENDİNİN MİĞFERİNE TAK. HEDİYEM OLSUN...

BÖYLESİNİ GÖRME. MİŞTİM. NE YAPAYIM BUNU?

CANAVARLI MİĞFER!

BU SIRADA ARAM İÇERİYE GİRİNCE ŞAŞIRIR KALIR..

BU DA NESİ? NEDEN O CANAVARI KONDURDUN?

BEN SÖYLEDİM ŞÖVALYEM. BENİ AĞIRLAYAN BÜTÜN ASİLLERE HEDİYE ETTİM. TURNUVAYI RENKLENDİRSİN BİRAZ.

BİR MÜDDET SONRA UFAK BİR KAFİLE BARANKA'DAN AYRILIR. ÖNDE ARAM VE PRESTO, SONRA ANCELO VE UŞAKLARI..

KARDEŞİNİZ GİDERKEN BİRLİKTEN BAHSETMİŞTİ. BU CANAVAR SÜSLERLE İLGİSİ VAR MI?

AKLINIZA BÖYLE ŞEYLER GELMESİN!

BELKİ DE BÖYLE BİR BİRLİK KURULDUĞUNU SANIYOR O. HAH HAH HAH HA!

ARAM KAFİLEYİ TAKİP EDEN ŞU ADAMI GÖRSEYDİ ANCELO'NUN FİKRİNE İŞTİRAK ETMEZDİ...

SÜVARİ, KAFİLENİN KAMP KURMAK İÇİN DURDUĞUNU GÖRÜR.

VE DÖRT NALA GERİ DÖNER...

DÖNDÜLER EPEYDİM. KAMPLARI ŞURADA..

KORKUSUZ ŞÖVALYE 18 ARAM

BASTIBACAK KAPIDA SVENİYİ BULDU..

BURASI TAMAM! BAŞKA YERE!

BİR DAHA BANA SÖYLE DE SIRILSIKLAM OLMIYAYIM

KAR FIRTINASINDA GÜZELİM ELBİSELER BERBAT OLDU

BÖYLECE BASTIBACAK, PLAJDAN PLAJA DOLAŞMIYA BAŞLADI

VILTON PLAJ

HAZIRLAN! BİR PLAJ KASABASI DAHA!

BASTIBACAK, BOL MİKTARDA SATIŞ YAPIYORDU.

İŞLERİN ÇOKLUĞU YÜZÜNDEN ŞİRKET HAYLİ KALABALIKLAŞMIŞTI..

SİPARİŞ BÜROSU

PROFESÖRÜN BÜTÇESİ AMERİKAN BÜTÇESİNİN 100 MİSLİ OLDU..

BASTIBACAK DA BÜYÜK BİR ADAM-

GÜNEŞLİ HAVALARDAN HERKES İSTAKOZA DÖNDÜ ..

HEAT WAVE HITS THE SEASIDE

O ZAMANA KADAR SOĞUK PLAJLARDA YARIM SAAT GÜNEŞ GÖRMEK İÇİN TİRTİR TİTRİYEREK BEKLİYENLER ŞIMARMIŞLAR NANKÖR OLMUŞLARDI

BULUNCA BUNAMIŞLARDI...

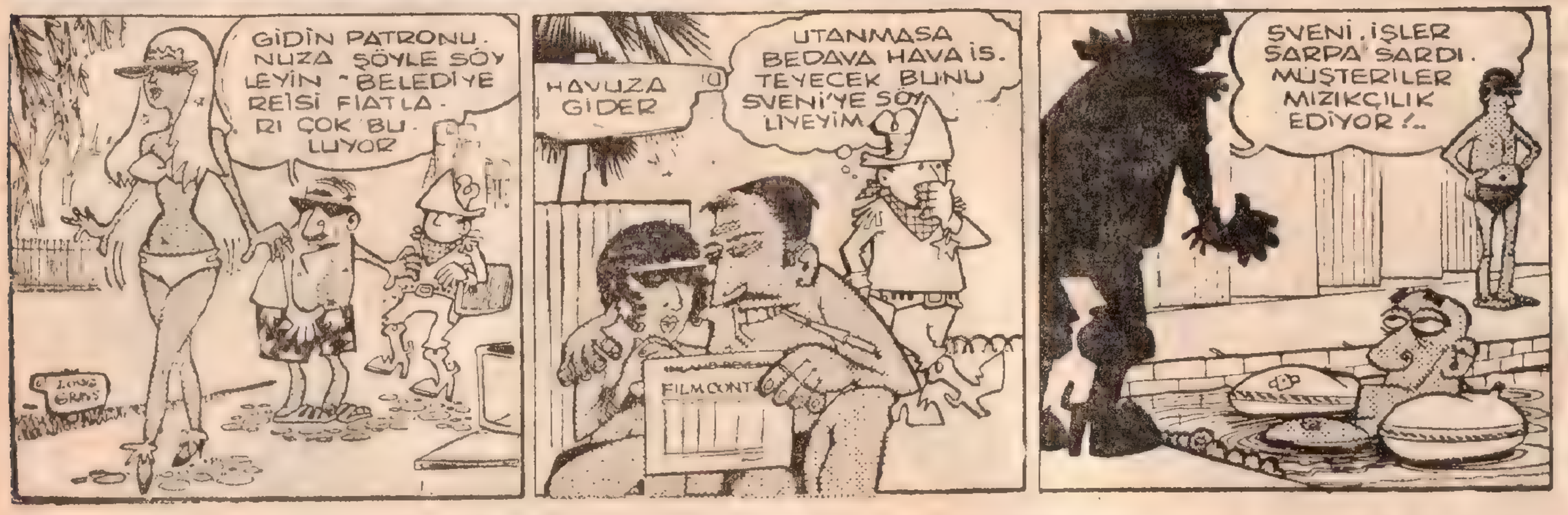
BİLİYORSUNUZ İLK MÜŞTERİNİZİM-

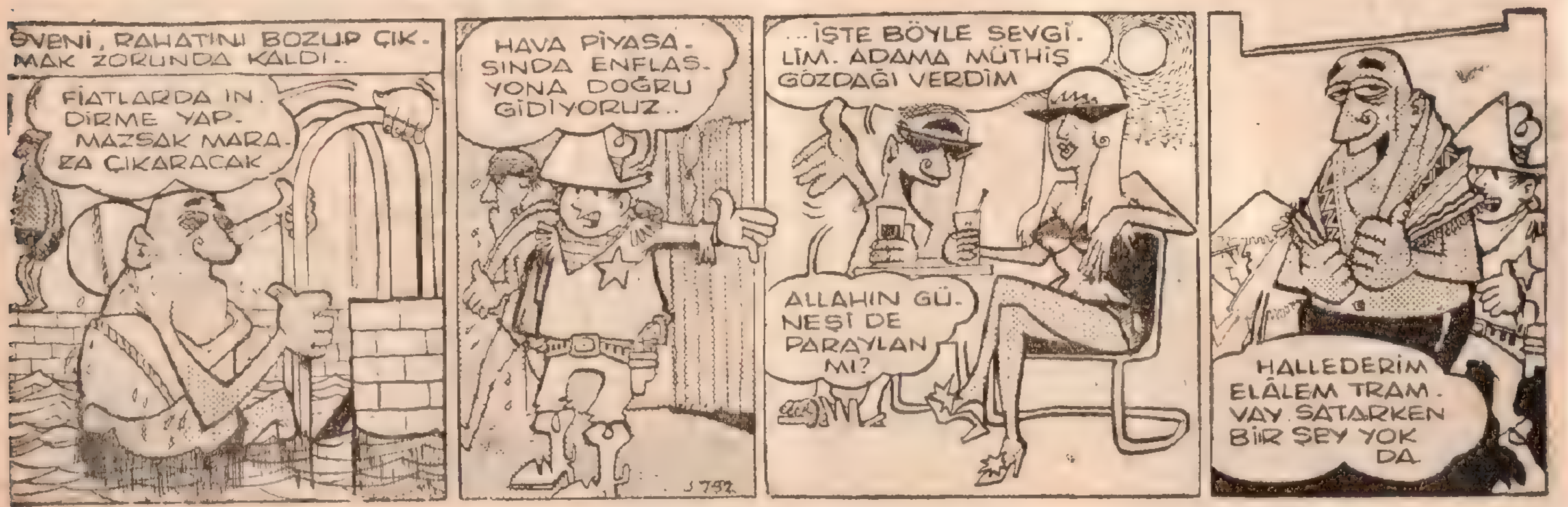
ONUN İÇİN BİRAZ TENZİLÂT İSTİYECEĞİM...

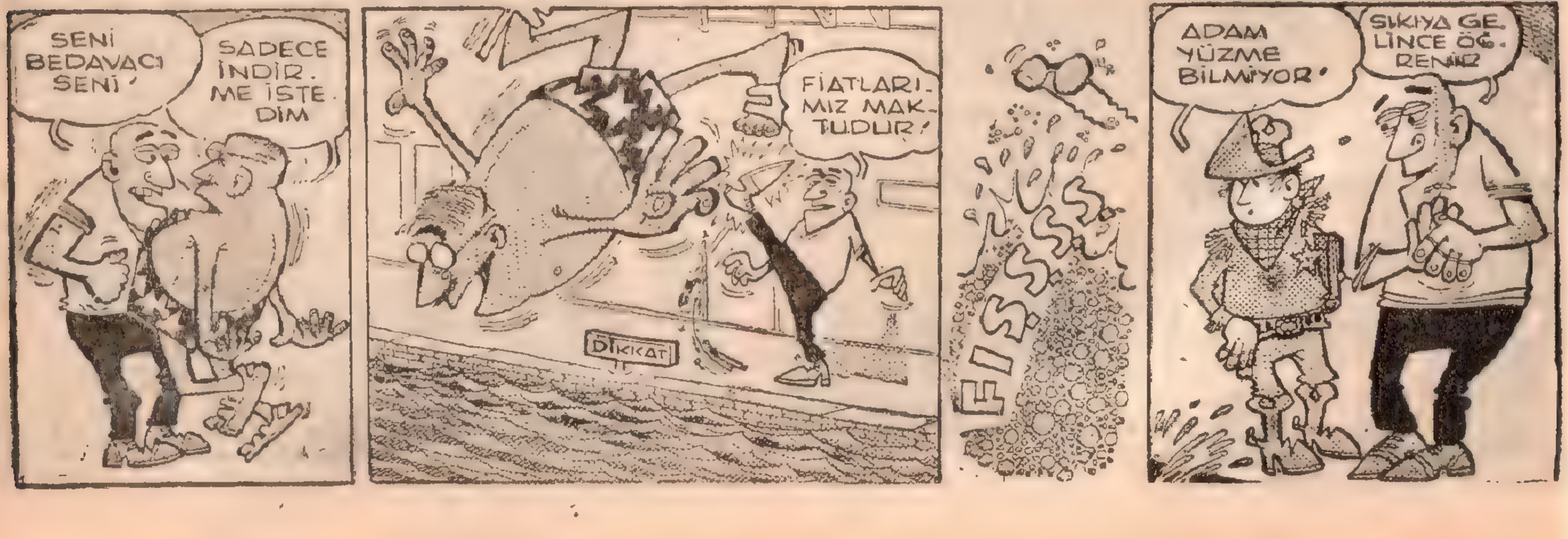
TENZİLÂT MI? ZATEN SERMAYESİ BU KADAR EFENDİM!

ANLAMAM. YAPMAZSANIZ BAŞKA ŞEYLER DÖNER

BASTIBACAK SERİF 17 4 BUUTLU JONES







REİS, GÜÇLÜKLE KENARI BULDU

O KABA ADAM BİR YERİNİZİ KIRACAK-TI...

YOO. BUNA MÜSADE ETMEZDİM.

DUA ETSİN Kİ ASABIMA HÂKİM OLDUM.

KIZSAM ONU MAH-VEDERDİM.

ACABA BELEDİYE RE-İSİ BOĞULDU MU?

ZANNET-MEM!

BASTIBACAK'LA SEVENİ, KA-RINLARINI DOYURUYORLARDI.

SOĞUK HAVA Pastanesi

SOĞUK HAVA TER-TİBATIMIZ VARDIR.

GEL, ŞU HA-VACILARA GÖS-TERELİM.

AMA BEN BÖYLE NASIL GİRERİM O-RAYA?

ALDIRMA SEVGİLİM YANINDA BEN VARIM.

BELEDİYE REİSİYLE SEVGİLİSİ, İÇERİYE GİRERLER. SALON KALABALIKTIR...

BİRAZ BE-Nİ BEKLER-SİN.

ÇOK GE-CİKME.

OLUR. SEN ŞU MARTİNİ-Yİ YUVARLA.

BUYURUN, BİR EMRİNİZ Mİ VAR?

ADAMLARINIZ-DAN BİR KAÇ KİŞİ İSTİYO-RUM.

KASABANIN GANGSTERLERİYDİ BUNLAR

FAKAT BİZ YEMİNLİYİZ.

HÜKÜMET NAMINA.

BU AZGIN HA-VACILARI SUS-TURMALI CANIM.

HÜKÜMET NAMINA MI YAPACA-ĞIZ?

DUYDUNUZ MU ÇOCUKLAR? DÜNYA-DA İLK DEFA.

DEVAMI VAR

FLASH GORDON

by

MAC RABOY

NEPTÜNDEN GELEN MERMİLER (12) BAYTEKİN

MERMİLERİ GÖNDEREN YERE GİTMEK HERNE-KADAR KOYALİ-SEDE KİMLERLE VE NASIL TESER-RÜF EDİLEĞİ ME-RAK EDİLEN BAŞ-LICA MECELEYDİ.

ÜÇ MERMİDEN SONRA. NEPTÜN BİR MERMİ KA-FİLESİ GÖNDERMEĞE HAZIRLANMAKTADIR. HEDEF: YERYÜZÜ

BAYTEKİN, BU MERMİLERİ DUR-DURMAK İÇİN YOLA ÇIKAR...

NEPTÜNLÜ-LERLE ANLAŞ-MAK ZOR GÖRÜL-MEKTE-DİR...

HUCUM ETME-SİN! DİKKAT!

AH! BU ISI ELBİ-SESİ, İÇERİ GÖMÜLÜ YORUM!

NE! BUNLAR KARTOPU, ÇAR-PINCA ERİ-YORLAR!

ATEŞİMİZE KAR-ŞI KOYUYOR!

OLA-GAN ÜS-TÜ YARATIK BU! AMAN ALLA-HIM!

UZAK BİR YILDIZDAN GELMİŞTİR!

EY! AZİZ MİSAFİR. AFFINI DİLERİZ. SENİ PLOTO'DAN GELEN BİR DÜŞMAN SAN-DIK. HOŞ GELDİN!.

SANŞIM İYİ. BOM-BAYI SAK-LIYAYIM!

HAKLISINIZ! BİR MİLYON IŞIK YILI U-ZAKLIKTAKİ BİR YILDIZDAN GELİ-YORUM.. SON HE-DEFİNİZDE İNSAN-LAR YAŞIYOR!

İMKÂNSIZ SULAR KAPLI BİR YILDIZ ORASI!

EL ELDEN ÜSTÜNDÜR, DOSTUM SON MERMİNİZİ HEDEFE VAR-MADAN HAVADA BİZ İMHA ETTİK!

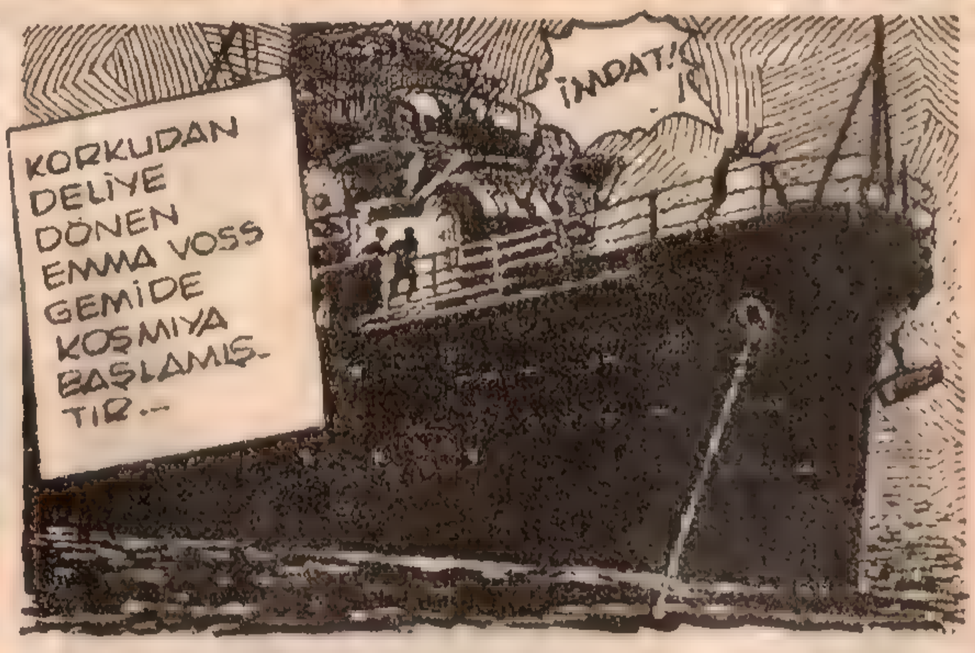
A... AMA İMKÂNSIZ!?

ÖYLE Mİ? VA NEPTÜN'Ü MAHVEDERSEM! PUFF! UÇARSINIZ! DER-HAL SİLÂHSIZ-LANMALI SINIZ!

NEPTÜN'Ü MAHVETMEK-Mİ İMKÂNSIZ

GELECEK SAYIDA: BÜYÜK YALAN!

CAN-KU'NUN MASKESİ 30 GARTH



CAN-KU'NUN MASKESİ 31 GARTH

ÂLETLERİ PARÇALIYAN GARTH'LA LUMİER, ALBAY MUR'UN BÜROSUNA ÇAĞIRILIRLAR...

SİR HENRİ NEVİL'İ VOSS MESELESİ İÇİN GÖNDERMİŞLER...

ÖYLE Mİ?

BU MACERANIN DOĞRULUĞUNA O DA İNANDI...

ARTIK ORTADA TETKİK EDİLECEK ŞEY DE KALMADI...

O MESELE KAPANDI.

HIÇ DE DEĞİL!

ANLADIĞIMA GÖRE EMMA VOSS'U SEN ÖLDÜRMÜŞSÜN.

BUNU GENERAL KO-LAN YAPTI. ÜZÜLDÜNÜZ MÜ?

HAYIR. FAKAT LUMİER ÂLETİ BİLHASSA TAHRİP ETMİŞ... BU PEK HOŞ ŞEY DEĞİL TABİİ...

SEN KONUŞ PROFESÖR. ELİMDEN BİR KAZA ÇIKACAK...

DOSTUM SİR NEVİL. BU KONUDA FAZLA BİR ŞEY SÖYLENEMEZ.

DOSTUM, ÖLDÜREN BİR BIÇAK, CERRAHIN ELİNDE KURTARIR. ATOM DA BÖYLEDİR...

...FAKAT VOSS'UN BU İCADI YALNIZ FENALIK ETMİYE YARAR. BİZ ONU KÖTÜ ELLERE VERMEK İSTEMEDİK...

BUNUN DOSTLARIMIZIN ELİNE GEÇMESİNE DE MÂNİ OLDUK.

ÇOK DA GÜZEL OLDU.

VOSS USULÜ HAKKIMDA BÜTÜN BİLDİKLERİM BENİMLE ÖLECEK. BU NE HÜKÜMETLER NE DE FERTLER BİLECEK?

GÜM!

GÖR. DÜNÜZ MÜ?

EVET MUR. ONUN BUNU BİR SIR OLARAK SAKLIYACAĞINA İNANDIM.

AFFEDERSİN LUMİER HAKİKİ FİKRİNİ ÖĞRENMEK İSTEMİŞTİM...

YANİ BEN APTAL DEĞİLİM.

ÖHHÖ!

YARIN GİDİYORUZ KETİ, BU AKŞAM BİZİMLE YEMEK YER MİSİN?

NEDEN ACELE EDİYORSUNUZ?

BU KÂBUSTAN KENDİMİ KURTARMALIYIM KETİ. SABAHLARI KENDİ MEMLEKETİMDE KENDİ VÜCUDÜMÜ GÖRMELİYİM.

AMA YÜZ YAŞIMA DA GELSEM EMMA VOSS'U VE CAN-KU'NUN SURATINI HATIRLAYACAĞIM!

BÜYÜCÜ 1 GARTH

THE SORCERER

PROFESÖR LU: MIER GÜNLE. RINI DENEY- LERİYLE DOL. DURURKEN GARTH DA SÜ KÜN İÇİNDEYDİ

YENİ TECRÜBE NASIL?

EHH' BIRAZ HAVA ALMIYA ÇIKIYORUM

SENİN ÜS. TÜN BAŞIN KIR İÇİNDE GARTH

VAKİT GEÇSİN DİYE ARKADAŞIN MULLER'E YARDIM EDİYORDUM

HANI ŞU ARKEOLOG.. KAZI LARINDAN BIRINDE OR. MANDA MANASTIR HARABESİ BULMUŞTU..

ZIRRR

ALO'

GARTH, BEN MÜLLER GUNEY ORMANINDAYIM HEMEN GEL

PROFESÖRÜ DE GETİR. ACAYIP BİR ŞEY BULDUK.

MULLER ÇOK HE. YECANLIYDI PROFESOR

IKIMIZIN DE ORAYA GİTME. MİZİ İSTİYOR. ACAYIP BİR ŞEY BULMUŞ...

SEN BIR İKİ SAAT IÇIN. O KEŞFİNİ BIRAK PROFE. SOR

İMKÂNI YOK DOSTUM. MAKİ- NEYİ İLK TEC. RUBE İÇIN HA. ZIRLIYORUM.

KAZI YERIN. DE MULLER BEKLEMEK- TEDIR.

PROF LUMİER NERDE?

YENİ BİR KEŞİFLE MEŞGULDÜ

BULDUGUM ONU TE. LÂŞLANDI. RACAK

BU MUHAFAZANIN İÇİNDEN ÇIKTI LUMİ. ER YAZILARI GÖ. RÜNCE ÇILDI RACAK...

AKLIN ALA. MIYACAĞI BIR ŞEY BU

DELGADO KUYUKLU YIL DIZI 129 YIL- DA BIR GÖ. ZÜKÜR VE ARZIN ŞE. KİMİNE TE. SİR EDER.

BU MA. NASTIR ÜÇ ASIR ÖNCE HARAP OL. MUŞ. KÂĞIT VE KUTU, O ZAMAN- DAN—

FAKAT YAZI MO. DERN VE O ZAMAN Kİ BİLİNMİYENLE RE AİT'

O KA. DAR MI'

BÜYÜCÜ 2 GARTH

DEMEK SENDE FARKINDASIN. TAM ÜÇYÜZ SENE EVVEL GÖMÜLEN BÖYLE BİR ŞEY...

O DEVİRDE YERCEKİMİNİ VE DELGİLERİ YIL DIZINLERİ 129 SENESİNDE BİR GELİŞİĞİNİ KİM BİLİRDİ?..

MULLER, BU YAZI SADECE MODERN DEĞİL Kİ!

AYNI ZAMANDA LUMIER'İN YAZISI...

BUNA EMİN Mİ-SİN GARTH?

TABİİ. ONUN YAZISINI TANIRIM!

İNŞALLAH BUNU İZAH EDEBİLİR. YOKSA ÇILDIRMAK İŞTEN DEĞİL...

LABORATUARDA...

ŞUNU SEN Mİ YAZDIN PROFESÖR?

YAZI BENİM, AMA HATIRLAMIYORUM

BUNU EĞER SEN YAZDIYSAN ÜÇ ASIR TOPRAK ALTINDA KALDIĞINI NASIL İZAH EDERSİN?

KUSURA BAKMA MULLER, ŞU ANDA YALNIZ YENİ İCADIMI DÜŞÜNEBİLİYORUM.

PEKALÂ. OYLEYSE SENİN PARMAK İZLERİNİ ALALIM PROFESÖR.

BU MUKEMMEL BİR FİKİR.

KÂĞITTA SENİN VE BENİM PARMAK İZLERİMİZ VAR. AMA LUMIER ELLEMEDİ

İZLER KÂĞITTAYSA-

O ZAMAN MÂNÂSI NE OLUR?

AKLIN ÇÖZEMİYECEĞİ BİR MUAMMA İLE KARŞILAŞIRIZ.

GARTH, BAK PARMAK İZLERİ BİRBİRİNİN AYNI—

ÜÇ ASIR EVVEL LUMIER BU KÂĞIDI ELİNE ALMIŞ. AMA BUGÜN DOKUNMADI BİLE..

YAZI DA ONUN AMA HATIRLAMIYOR...

HATIRLAMAYA DA ÇALIŞMIYOR.

BÜYÜCÜ 3 GARTH

BU BİR ŞAKA OL. MALI

İMKÂNSIZ PRO. FESÖR BÖYLE BİR ŞAKAYA KARIŞ. MAZ...

O HALDE BU ESRARI ÇÖZ. MEK İÇİN BİZE YARDIM ETSIN.

DİNLE LUMİER!

IŞINE DALMIŞ BİZİ DUYMU. YOR BİLE. HUYUNU BİLİRİM.

BANA BI. RAK ONUN LA KONU. ŞURUM'

LUMİER'LE KONUŞUR KONUŞMAZ BANA TELE. FON ET'

BELKİ BU AKŞAM KONUŞURUM MULLER.

O AKŞAM.

İŞLER NE ÂLEM. DE?

İYİDİR DOSTUM. YEMEK NEFİS...

MULLER BUGÜN BURADAYDI GALİBA.. NE İSTİYOR. MUŞ?

BUNU ANLATACAĞIM, AMA BENİ DİKKATLE DİNLERSEN..

R.26

MULLER BUNA BAKMANI İSTEDİ..

EVET EN. TERESAN..

NEDEN BAHSET. TİĞİNİ BİLMİYOR. SUN.

AFFE. DERSİN, AMA AR. TIK TEÇ. RÜBEMİ YAPMIYA HAZIRIM.

BURAYA GEL GARTH. NE YAP. TIĞIMI GÖSTE. REYİM

TAMAM ŞU İĞNEYE BAK OYNARSA TEORİM DOĞ. RU DEMEK..

HEPSİ BU MU PROF?

VARYETE Mİ SANDIN DI? İĞNE OYNAR. SA YENİ BİR KUVVET. EMRİME GİRECEK.

KÂİNATIN CAZİ. BE MUVAZENE. SİNİN KUDRE. TİNİ...

TUHAF O KÂĞITTA DA CAZİBE. DEN BAH. SEDİLİYOR.

BİR DAKİKA PROFESÖR BEN GELMEDEN MA. KİNEYİ ÇALIŞTIRMA

ZIRR

ALO. MULLER, SEN Mİ. SİN?

GARTH, KÂĞIT. TA DELGADO KUY. RUKLU YILDIZIN. DAN BAHİS VARDI

ŞİMDİ FARKINA VARDIM. BU AKŞAM O YILDIZ GÖZÜKECEK. GÜNEYE BAK. GÖRECEKSİN!

BÜYÜCÜ 4 GARTH

NE GARİP İŞLER.. ŞİMDİ DE DELGADO KUYRUKLU YILDI. ZI ÇIKTI...

PROFESÖRÜN TECRÜBESİ CAZİ. BEYLE İLGİLİ. SEN DE. YILDIZDAN BAHSEDİYOR. SUN.

BU İŞ BİRBİRİYLE İLGİLİ PROF BENİMLE KONUŞMA. DAN BAŞLAMASIN DENEYE!

BİR KERE PROFE. SÖRE SÖY. LİYEYİM...

BEKLİ. YORUM GARTH.

MULLER SENİN. LE KONUŞMAK İSTİYOR...

BİR DAKİKA...

DÜĞMEYİ ÇEVİRİYORUM İĞNEYE DİK. KAT ET!

AMA...

CLICK

ÖHHÖ!

NE OLDU PROF?

GARTH'LA LUMIER'İ SARAN BİR KUVVET ONLARIN KAFALA. RINI U. YUŞTURUR

ALO ALO GARTH!

TELEFON CEVABSIZ KALDI. BİLİNMİYEN BİR KUVVETLE MAKİNELER YANAR.

NE OLDU ANLIYA. MADIM

AZ ÖNCE LABO. RATUARDAYKEN ŞİMDİ.

ŞEYTANIN KULLARI!

BÜYÜYÜ BAŞAR. DIN FELİX USTA. ONLARI EMRİNE DE ALABİLECEK MİSİN?

GARTH, BIZ BAŞKA YER VE BAŞKA ZAMANDAYIZ.

ŞEYTANIN KUÇUĞU KONUŞTU

FELİX USTA, NE. DEN TİTRİYOR SUN?

KORKUYO. RUM SİR CON

BEN SIMYAGE. RIM İLK DEFA BÜYÜ YAPI. YORUM.

SENİN MAKİNE BİZİ MAZİYE GÖTÜR. DÜ. BİZİ ŞEYTAN. ZANNEDİYOR. LAR. PROFE. SÖR.

ALLA. HIM!

DEVAMI VAR

ALTIN KUYRUK 11 MUMİN

HİÇBİR KADIN APTAL YERİNE KONMASINI İSTEMEZ.

KOKTEYL PARTİLERDEN HOŞLANMIYORUM.

EYVAH YUMURTALAR.

ÇIKARKEN GERİ GERİ YÜRÜRÜM.

ANCAK BU ŞEKİLDE REZİL OLMAM.

HEMEN GİTMEM GEREKİYOR MAJESTE...

SEN DE PARTİNİN HAVASINA GİRDİN.

HEMEN EVE GEL.

ALLAHAISMARLADIK. GÜZEL BİR-PARTİYDİ.

BABA HADİ GEL..

GÜLEGÜLE ŞAPKASIZ DAHA GÜZELSİN...

MÜKEMMEL BİR TESİR BIRAKTIK...

MASANIN ÜSTÜNDE DANS ETMEM HOŞTU DEĞİL Mİ?

SEN DE HER ZAMANKİNDEN DAHA GÜZELDİN. BİZE HAYRAN OLDULAR.

HOŞ DEĞİL MİYDİM?

TABİÎ ŞEKERİM. YATMIYACAK MISIN?

ALTIN KUYRUK (12) MUMİN

SİZE MİSAFİR ODASINDA YATAK YAPMIŞTIM BAY VİMSİ.

BURASI İYİ. ÇOK RAHATIM.

EBEDİYYEN ORADA OTURAMAZ Kİ...

NEDEN

TABİİ YA... NEDEN OTURMASIN?...

GÜNAYDIN. BABAMIN BAŞI MI AĞRIYOR?

HAYIR. DÜN AKŞAMKİ YAPTIKLARIMIZI GAZETELER YAZMIŞLAR...

AMA DAHA ŞAP ŞALCA YAPTIĞIMIZ ŞEYLER GAZETEYE GEÇMEMİŞTİ...

APTAL İNSAN MEŞHUR BİR KUYRUĞA SAHİPSE, TABİİ

MUMİN AİLESİNİN SOSYETEYE GİRİŞLERİNE DAİR GAZETELER BÜYÜK YER AYIRMIŞLAR...

KUYRUKLARI. NIN ENTERESAN OLMASI ONLARI REZALETTEN KURTARAMAZ MIŞ...

MOOMINFAMILY CENTA BIG SCANDAL YESTERDAY

BU YAZIYI KESİP DEFTERİNE YAPIŞTIRMAK İSTEMEZ MİSİN?

BALIĞA ÇIKIYORUM.

GAZETELERE GEÇMEKTEN BIKTIN MI?

EVET!

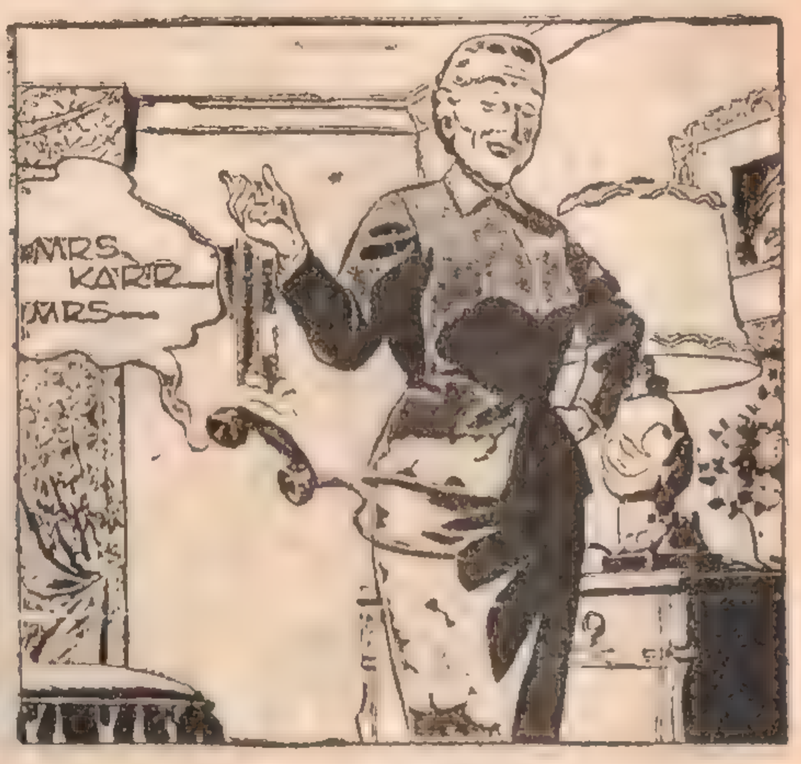
DAHA İYİSİN YA...

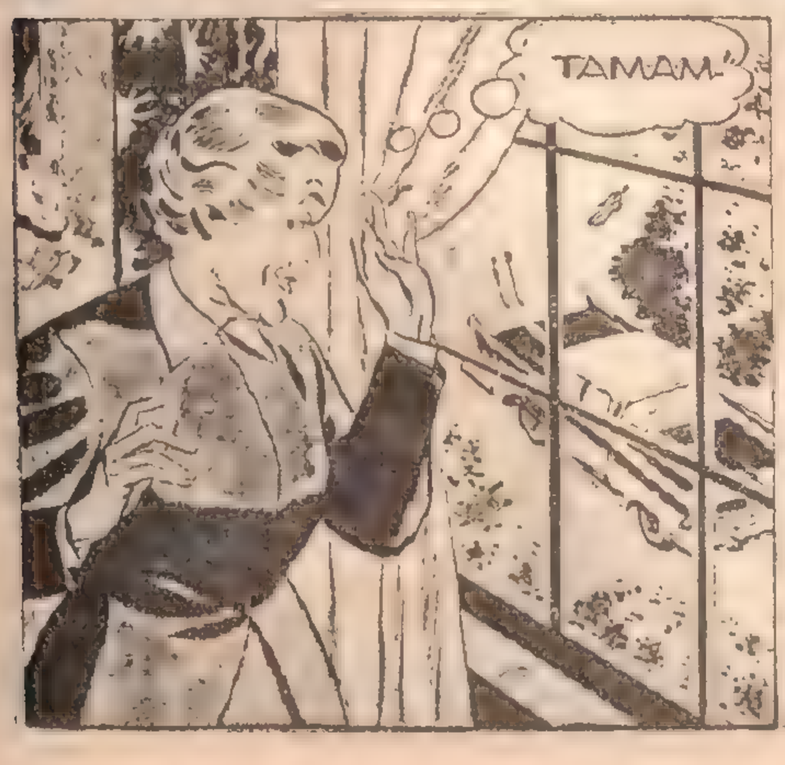
EVET.

MENEJER İSTER MİSİNİZ?

GÖNÜL FIRTINASI 16 REX MORGAN

GÖNÜL FIRTINASI 17 REX MORGAN





GÖNÜL FIRTINASI 18 REX MORGAN

AA. KAPI AÇIKMIŞ ZATEN.

GİRELİM'

ÇABUK HASTANE'YE TELEFON ET, ARABA GELSİN'

KADININ ROL YAPTIĞINI ANLAMIYAN REKS MORGAN / MRS KARK HASTANEYE KALDIRIR..

BEN DE GELİYORUM.

PEKİ DOKTOR'

WALTER'İ BUL.. HASTANEYE GELSİN

NEREDE OLDUĞUNU BİLMİYORUM

WEATONLARIN EVİNDE...

ANNEMİN İSTİB. DADINA FAZLA DAYANAMAYIP EVİ TERKETTİM..YUTİ. HEMEN EVLENE. LİM

PEKİ WALTER'

EĞER ZOR KULLANILDIYSA POLİSE HABER VERMEK LÂZIM MR MORGAN

ÖNCE BİR MUAYENE EDELİM.

TELEFONDAN İSTİYORLAR WALTER. ANNENİN LİSAĞI GALİBA..

ANNEM HASTA. NEDE Mİ, NE OLDU?

ÇOK HASTA. DR. MORGAN SİZİ İSTİYOR.

NE OLDU WALTER?

ANNEMİ HASTANEYE GÖTÜRMÜŞLER BENİ ÇAĞIRIYORLAR

SEBEBİNİ SÖYLEMEDİLER Mİ?

HAYIR. SADECE BİRİ DAYAK ATMIŞ GALİBA...

KENDİNE GELMEDİ HÂLÂ DEĞİL Mİ?

KAN TAHLİLİNİ VE BEYİN RÖNTGENİNİ ALMANIZI İSTİYORUM.

DEVAMI VAR

TABANCA AŞKI 16 GANEAV

BİR SİLAH PATLADI...
ATLA DANDİ
MAHVOL DUM.
SENİ HELLER VURDU.
DİLLON, SİLÂH SESİNİ DUYAR
ANLA. ŞILAN, KARŞI. LAŞTI. LAR
61
ERKEKSEN ÇIK DA DÖ. VÜŞELİM!
BURA. DAYIM RİSKO!
AH!
KETİ DE SİLAH SES. LERİNİ DUYMUŞTU...
BU ADAM. DAN MUT. LAKA KA. ÇIP KURTUL. MALIYIM.
62
ATINI ALIYORUM RİSKO, SANTA-FE'. YE YETİŞMELİYİM.
DUR!
SANTA-FE'YE VARAMIYACAKSIN. BU BİTKİN HALİM. LE YERİNDE OLMAK İS. TEMEM!
SONRA.
KETİ YİNE KAÇIYOR. YOLU DEĞİŞTİR. MİŞ...
63
AKBABALAR DANDİ İLE RİS. KO'YU GÖRDÜLER.
ÇABUK ŞERİF. ANLATA. CAĞIM!
SENİ HELLER Mİ VURDU?
EVET.. Bİ.. RAN.. E.EV... VEL.. KAÇ.MAK İS.TİYOR...

TABANCA AŞKI 17 GANLAV

ÖLDÜRÜN! DERİSİNİ YÜZÜN!
DURUN!

NİÇİN? BU KIZ DÜŞMANIMIZ DEĞİL Mİ?

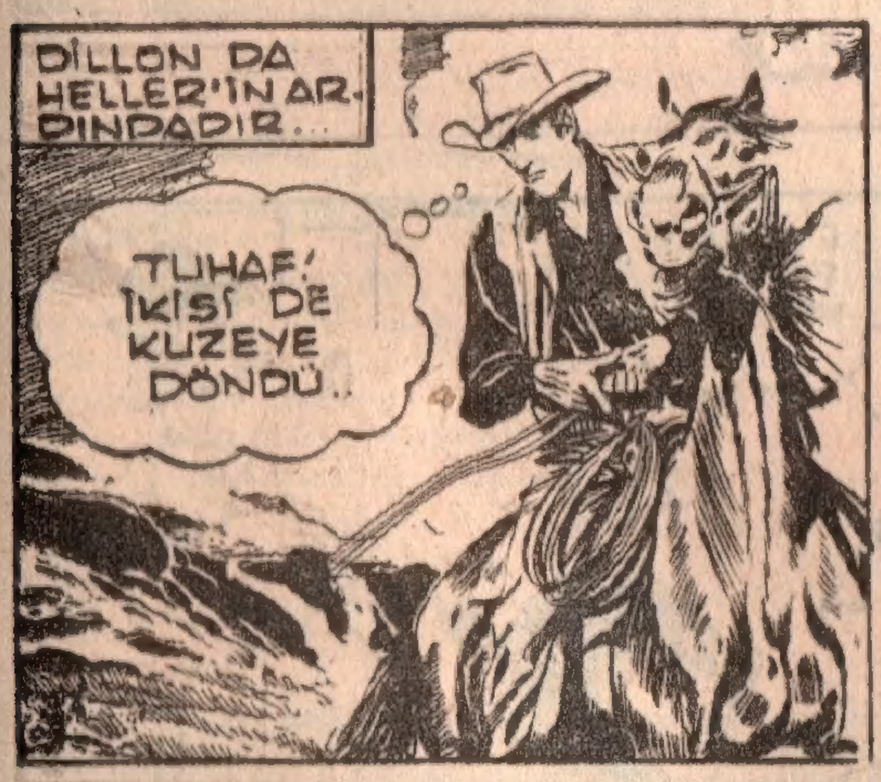
EVET, AMA ONDAN FAYDALANMAK İSTİYORUM.

KETİ KORKUNÇ DÜŞMANLAR ARASINA DÜŞMÜŞTÜ...
BURADA KAMP KURACAĞIZ!

BU SIRADA HELLER, KETİ Yİ BULUR...
ALLAHIM! ACI ÇEKMEDEN ÖLEYİM.

ARTIK RAHATÇA ARIYABİLİRİM.

UZAKLAŞAMAMIŞ OLSA GEREKTİR..
10


DİLLON DA HELLER'İN ARDINDADIR...
TUHAF! İKİSİ DE KUZEYE DÖNDÜ..

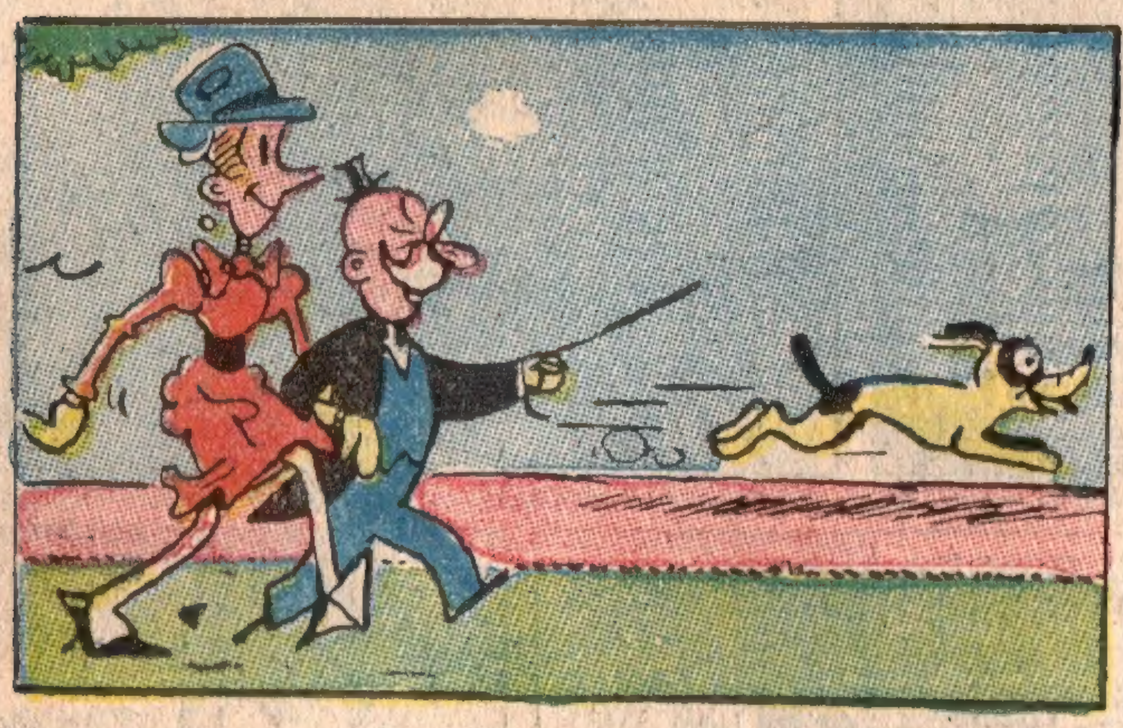
DAHA ÇABUK HAREKET EDEMEZSEM KAYALIKLARDA ŞAŞIRIRIM.

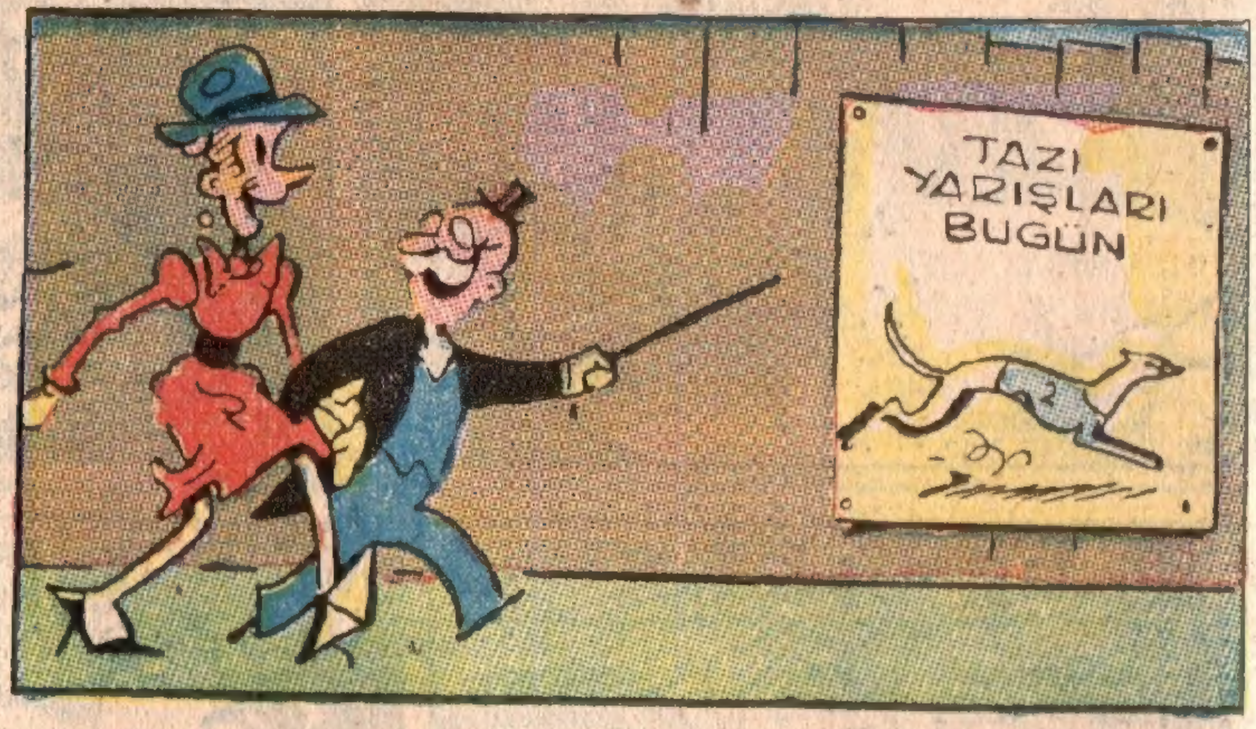
HELLER, KETİ'NİN YAKALANDIĞINI ANLAR...
VAY CANINA
71

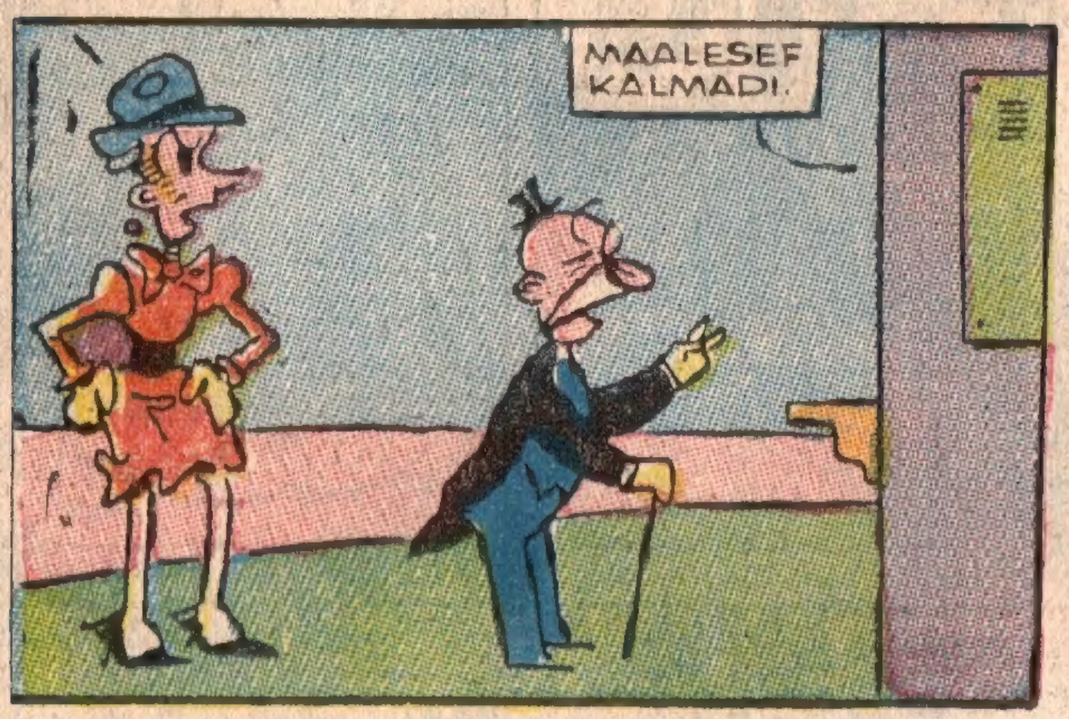
HELLER KIZILDERİLİ ATLARININ İZİNDEN, TEHLİKEYİ ANLAMIŞTI..
KIZILDERİLİLER BURADA FAZLA DURMAMALIYIM.

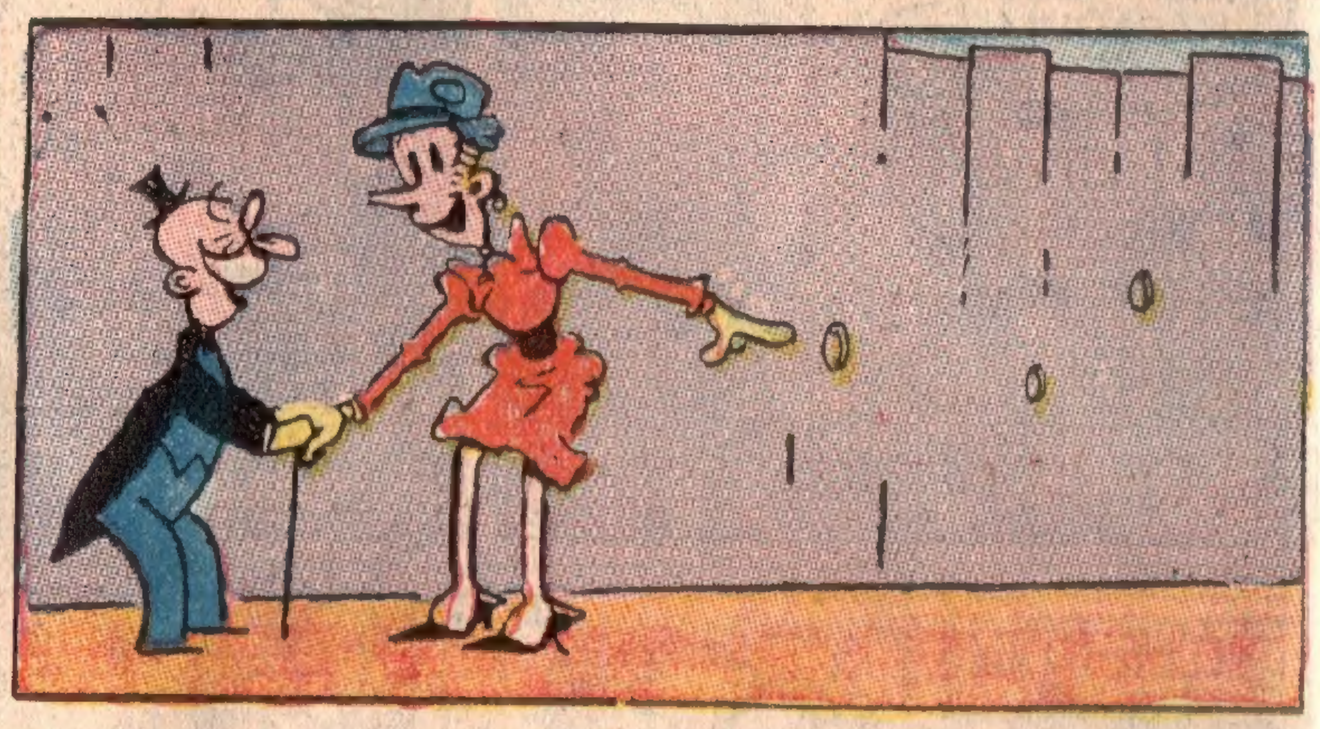
HAYDİ!
DEVAMI VAR
72
HELLER, KETİ'Yİ DÜŞÜNMEDEN KAÇMIYA BAŞLAMIŞTI...

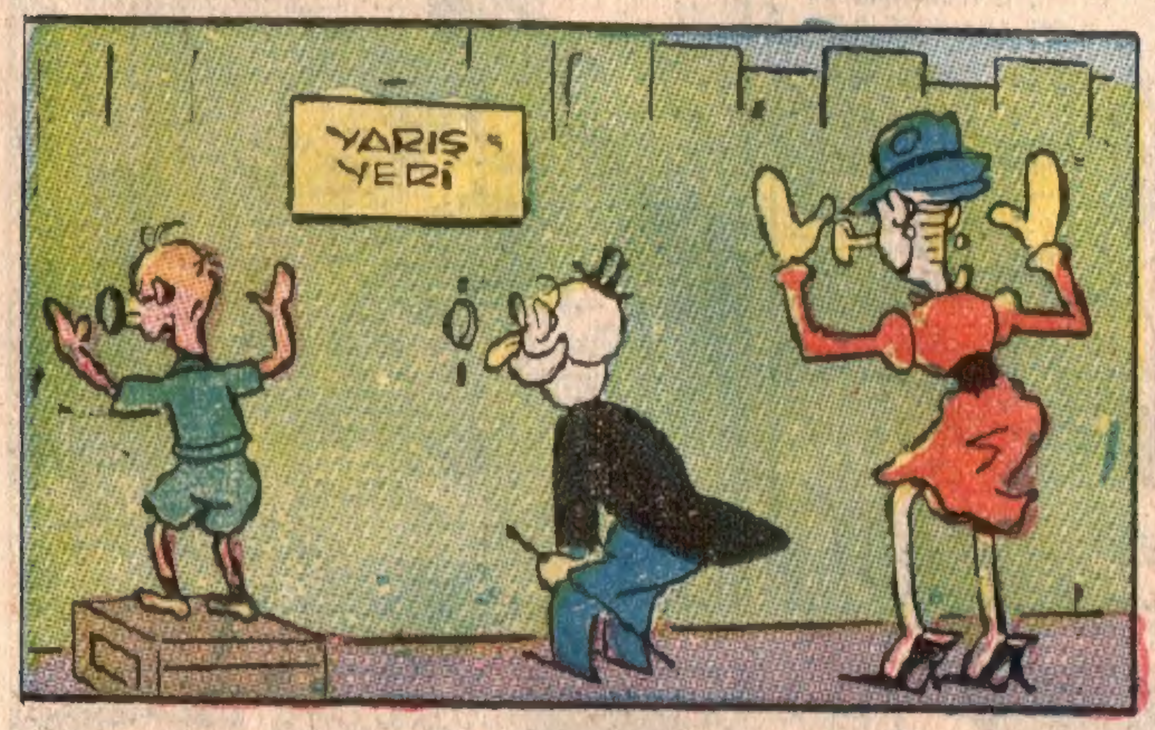
Şipsevdi Çırpıbacak
MEFTUN BEY ile PAKİZE

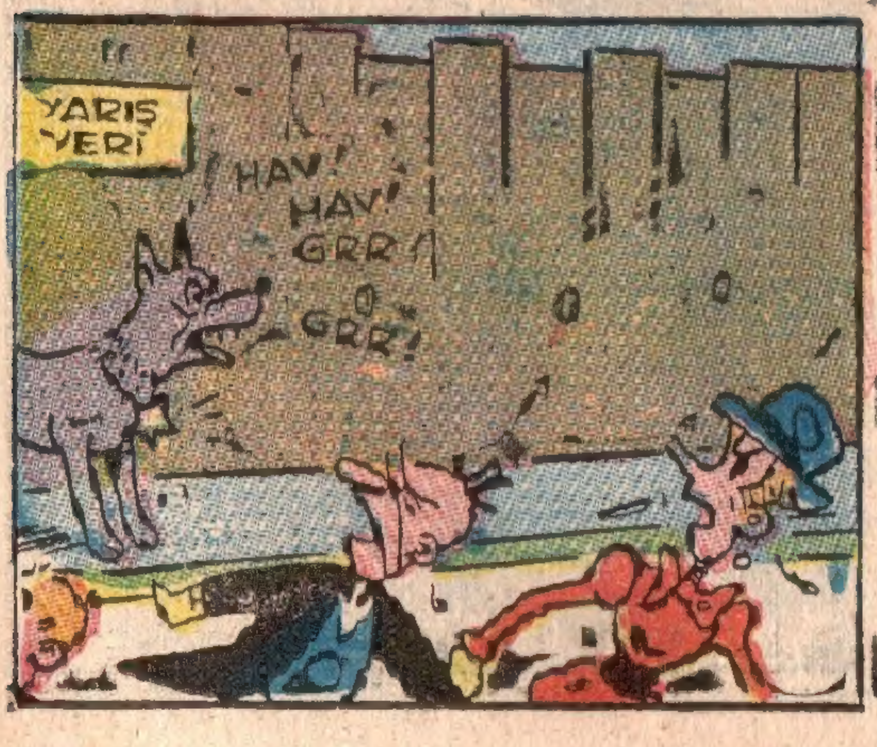


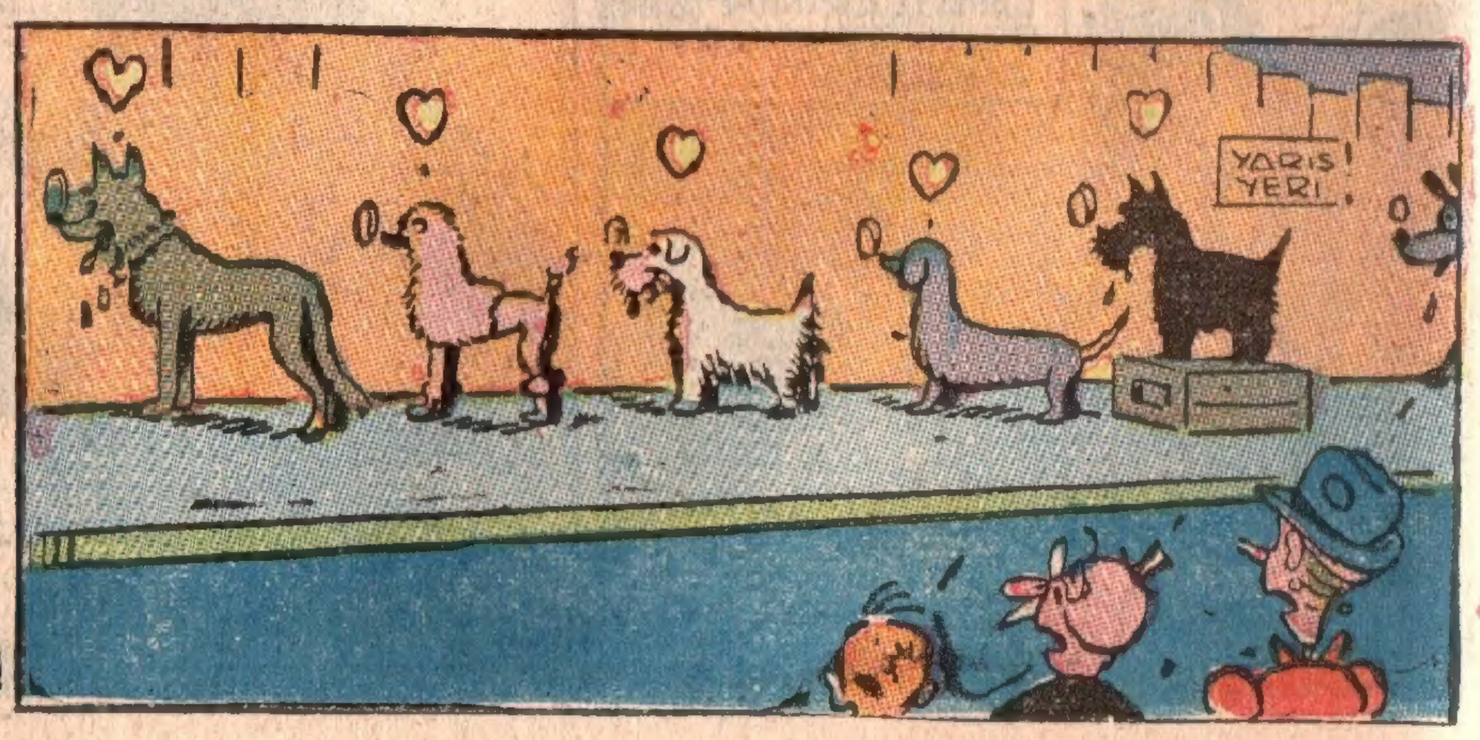












Sinema★Müzik★Radyo★Tv

MÜZİK DÜNYASI

DIZZY SAL AMERİKA'DA

— Bombay'da bir hayli başarı kazanmış olan genç piyanist geçenlerde Amerika'ya giderek Jaz hakkındaki bilgilerini geliştirmek üzere Lenox Jazz School'a devam ediyor. Sonra Boston'daki Berklee School'da da ihtisas yapmak istiyor.

EDDY BYRNES ŞIMARDI :

— «Kookie melodisi ile kendisini kısa zamanda bütün dünyaya tanıtan genç Amerikalı şarkıcı Eddy Byrnes birden bire şımarmış olmalı ki geçenlerde Warner Bros Kumpanyası tarafından teklif edilen bir filmde, ikinci derecede bir rolü önce şiddetle reddederek, «Ben hayatta daima birinci derecede olmak isterim. Onun için böyle basit teklifleri kabul edemem.» demiş. Sonra aklı başına gelerek arkadaşlarıyla beraber çalışmaya başlamış. Tabii, teklifi bazı tadillerle kabul etmiş. Şimdi öğlenleri çok sevdiği hamburger ve kek yiyen Bobby, «Birazda kendimizi bu branşta gösterelim.» diyor.

CHARLİE SPARK — Büyük orkestrasına küçük bir topluluğu da ekledi. Bunlar içinde dünyaca meşhur Jonah Jones'de trompeti ile 1960'ın ilk yarısında çalışmak üzere bir kontrat imzaladı. Böylelikle Charlie'nin gurubu ideal bir topluluk olduğunu bir kere daha caz meraklılarına bildiriyor.

SİNEMA DÜNYASININ MEŞHURLARI:

JOHN WAYNE

Sanat hayatının 30. yılını doldurmuş bulunan ünlü sanatcı John Wayne son hazırladığı «The Horse Soldiers»dan tam 750 bin dolar ve ayrıca filmin hasılatından da yüzde 20 kâr alacak. Bu sinema âleminde film başına ödenen yüksek bir ücrettir. Tamamiyle şahsî gayreti ve çalışması ile kendine bir mevki temin eden bu ünlü aktör, otuz seneye varan sahne çalışmaları sırasında hususî olarak bir okula devam etmemişti. Elde ettiği büyük başarısını sadece kabiliyeti ile meydana gelmişti.

Ünlü aktör John Wayne, müthiş yorucu geçen çalışmalarının sonunda tatilini Walley'deki büyük çiftliğinde geçirmeğe bilhassa gayret eder. Hayatında daima bir heyecan ve hareketin eksik olmadığı bu yakışıklı aktör, «Bana bu zindeliği veren içimde eksilmeye mücadeleci olan ruhumdur.» diyor. Daima herşeyin en iyisine ulaşmak için çalışıyor. Bunu yemekten, giyime; sanattan uykuya kadar bütün branşlarda uyguluyor. Kesin kararlar vermekten hoşlanıyor. Hayatı muntazam olmasına rağmen diğer bütün herşeyi dağınık. Zaten çiftliğindeki evleri de büyük bir şatoyu andırmakla beraber gayet geniş bir araziye dağılmışlardır. Beslediği inek, koyun ve boğalarla meşgul olmak Mr. Wayne'nın en büyük eğlencesi, olmakta devam ediyor.

NEŞ'ELİ ŞARKICI CATHERINA VALENTE

«Continental Favorites», Catherina Valente'nin London plâk şirketi hesabına doldurduğu en son ve en güzel albümünün ismidir. Güzel şarkıcının Almanca ve Fransızca olarak söylediği şarkılar arasında albümde dikkati çeken melodiler «Fever», «Swinging Shepherd Blues» ve «Bim-Boy-Bey»dir.

Son Günlerin En Sevilen Melodisi:

LOVE IN PORTOFINO

I found my Love in Portofino
Perehê nei sogni credo ancor
lo strano giaco del destino
a Portofino ma preso ile cuor.

Nel dolce incanto del mattino
Il mare ti ha portato ame
Sochhiudo gli occhi atevicino
a Portofino rivedo te.

Ricordo un angolo di cielo
da ve ti stavo ad aspettar
ricordo il velto tanto amato
e'la tua becca da baciar.

I found my love in Portofino
que'i bai tuoi non scoidero
non ê piu triste il mio cammino
a Portofino I find my love.

Meymenet Hanım

EYVAHLAR OLSUN! BEŞ KİLO ARTMIŞIM...

ŞU BASKÜLÜ TAMİR ETTİRMELİYİM!

MEYMENET, BEN ŞİMDİ GELİYORUM!

NEREYE CEBBAR?

ŞEHRE İNİP BİR KİTAP ALACAĞIM!

DUR DUR! BEN DE GELİYORUM!

ARABAYI ÇIKARMA İSTERSEN... BİRAZ YÜRÜYÜŞ YAPALIM!

?

GÖBEKLERİ ERİTMELİ..

İŞİN İÇİNDE İŞ VAR. ARABASIZ BİR YERE ADIM ATMAZDI...

BİR KABAHAT MI ÖRTMEĞE ÇALIŞIYOR?

ANLADIM, ARABAYI KAZAYA UĞRATTIN...

ÇILDIRIYOR MUSUN CEBBAR

ZAYIFLAMAYA ÇALIŞIYORUM

YALAN! YÜRÜMEKTEN HİÇ HOŞLANMAZDI...

ANLADIM BENİ KANDIRIP KÜRK MÜ ALDIRACAKSIN?

BU DA NERDEN ÇIKTI?

K S

FUR SALE

8-16

DOĞRUYU SÖYLE, BİR MENFAATİN OLMASA BU KADAR YOL YÜRÜMEZSİN..

SÖYLEDİM YA.. ZAYIFLAMAK İSTİYORUM SADECE...

İŞİN ESASINI SÖYLEMEZSEN ÇILDIRACAĞIM.

YOK YAHU! BU KADAR YOL BANA MISIN DEMEDİ

ŞEHRE GİDİP DÖNÜN. CEYE KADAR ON KİLO MU VERDİN? ŞAŞILACAK ŞEY!

YÜRÜMEKTEN DEĞİL ÜZÜNTÜDEN ZAYIFLADIM.